



CATÁLOGO

de productos

Este catálogo recoge una selección de la infinidad de posibilidades creativas que tienen nuestros productos. Los trabajos que aparecen para exponer los distintos materiales son en su gran mayoría obra de nuestros clientxs. Gracias a sus proyectos, hemos podido conformar, en estas páginas, el retrato de quiénes somos.

Esperamos que este conjunto de creaciones te sirva de inspiración y te aporte nuevas ideas; que nuestros materiales contribuyan ¡a darle un nuevo impulso a tus proyectos!

Con nosotros dispones no sólo de una extensa gama de productos de la mejor calidad, sino que además te ofrecemos un asesoramiento técnico único y más de 30 años de experiencia en el sector.

Cada apartado de este catálogo se introduce con una explicación genérica de cada material o gama de productos, con el objetivo de que te sea más fácil entenderlos, conocer sus particularidades y saber qué usos específicos tienen, por lo que te aconsejamos que lo guardes cerca y lo utilices como una herramienta más para tus creaciones.

SILICONA moldes

SILCAST 5
Silicona de estaño

SILGOM 8
Silicona de platino

SILGOM SERIE A 9
Multipropósito

SILGOM FOOD 13
Alimentaria

CLAYGUM 15
Toma de huella

FX caracterización

SILGOM FX 17
Especial caracterización

LÁTEX 23
Capa a capa

ALGINATO 25
Moldes de Lifecasting

RESINA poliuretano

URECAST 26
Plástico rígido

PURLAST 32
Goma flexible

UREFEX 35
Espuma flexible

UREFOAM 37
Espuma rígida

RESINA acrílica

JESMONITE 41
Ecológica base agua

DUSTY 47
Resina al agua

WATERPLAST 48
Resina impermeable

RESINA epoxi

POXYGLASS 49
Efecto cristal

POXYRESIN 53
Sin filtro UV

B-RESIN 55
Alternativa ecológica

RESINA poliéster

POLIÉSTER 57
Colada y laminar

MATERIALES auxiliares

CARGAS 59
Minerales y metálicas

COLORANTES 63
Tonos y acabados

DESMOLDEANTES 67
Antiadherentes

FIBRA
DE VIDRIO 69
Refuerzo y estructura

FIBRA
DE CARBONO 70
Refuerzo y estética

PASTAS modelar

MONSTER
CLAY 73
Plastilina de calidad premium

ARCILLA
POLIMÉRICA 75
Arcilla de secado al horno

MASILLA EPOXI 77
Epoxi en 2 componentes

PRODUCTOS industriales

POWER COAT 79
Ecológica base agua

PLAK 83
Placas mecanizables

SAGRISTÀ 87
Desde 1992

SILCAST

Silicona de estaño

Las siliconas Silcast son siliconas de estaño que te permitirán reproducir los detalles más finos. Silcast se utiliza para una infinidad de aplicaciones, tanto para trabajos artísticos como industriales o técnicos. Con Silcast, puedes obtener moldes de gran calidad para reproducir prototipos, esculturas, objetos decorativos para el hogar, elementos arquitectónicos y un largo etcétera de posibilidades. Podrás utilizar estas excelentes siliconas de estaño para moldear una gran variedad de materiales como cera, yeso, cerámica, madera, metal, piedra, y resinas de todo tipo: poliuretano, epoxi, poliéster, acrílicas...

Añade los pigmentos Colorlast a tus moldes para diferenciarlos por colores.



Producto	Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Color
C - 517	3 h	24 h	100 : 5	Blanco
C - 520	3 h	24 h	100 : 5	Blanco
C - 530 PU	1 h	24 h	100 : 5	Blanco
C- Tixo	30 min	3 h	100 : 5	Blanco

Joyería, arquitectura, efectos especiales, art toys.

SILCAST

Silicona de estaño

SILICONA
moldes

C-517

LA MÁS
ECONÓMICA



Por su excelente relación calidad - precio, Silcast C-517 es la preferida de muchos estudiantes y de gente que empieza en el mundo de los moldes. Esta silicona es ideal para la fabricación de moldes sencillos, que no requieran la reproducción de un número elevado de copias.



● Para pocas copias

Perfecta para iniciarse en el mundo de los moldes.



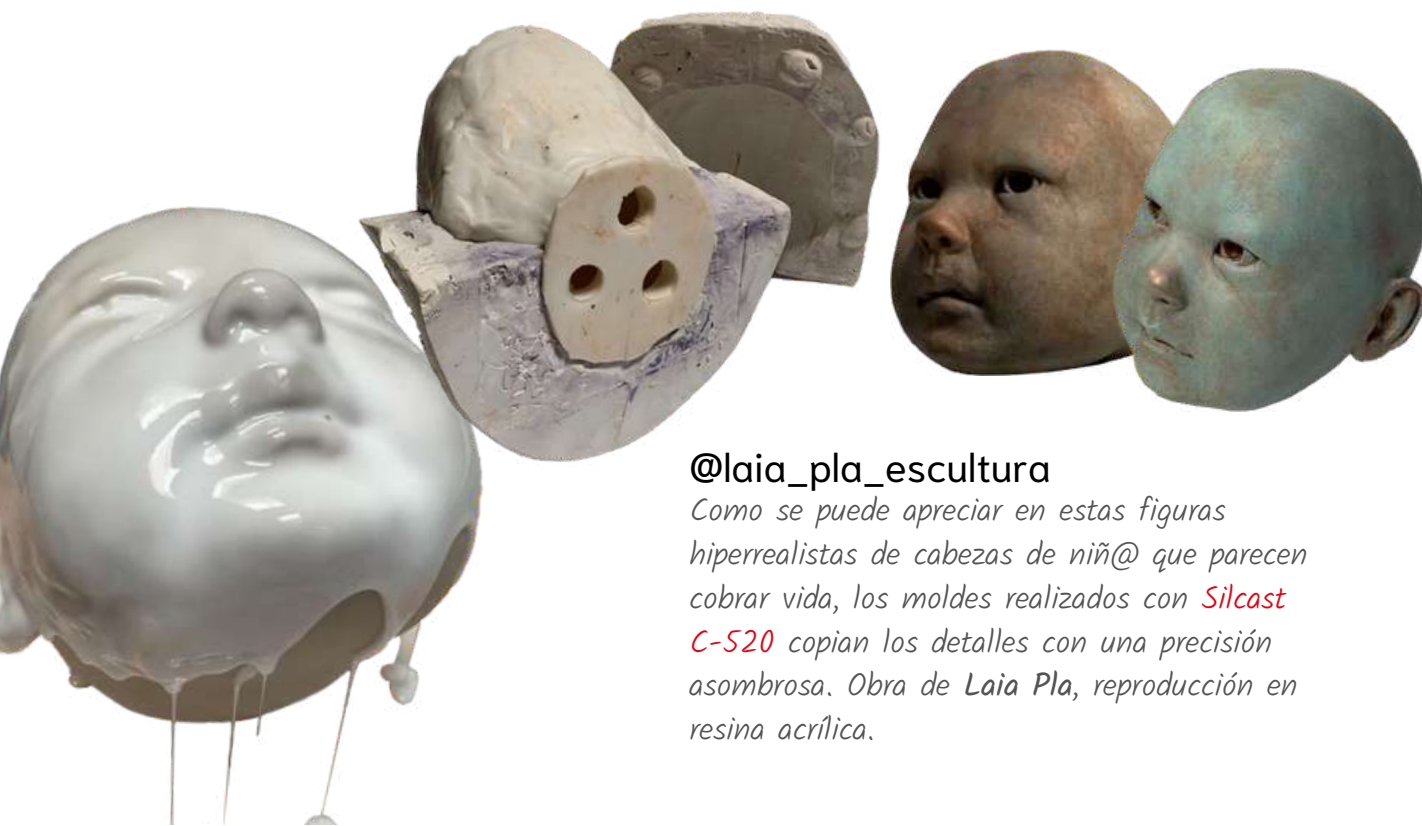
En este molde de un corazón realizado con *Silcast C-517* se pueden apreciar perfectamente los detalles.

C-520

Esta silicona de dureza media ofrece una calidad superior. Con Silcast C-520, podrás elaborar moldes que soporten un mayor número de copias. Esta silicona resiste especialmente bien a las resinas acrílicas.

Estas 2 siliconas son compatibles con todo tipo de resinas ¡y con muchos otros materiales!

● Calidad superior



@laia_pla_escultura

Como se puede apreciar en estas figuras hiperrealistas de cabezas de niñ@ que parecen cobrar vida, los moldes realizados con *Silcast C-520* copian los detalles con una precisión asombrosa. Obra de Laia Pla, reproducción en resina acrílica.

C-530 PU

Ofrece un excelente rendimiento para reproducir modelos en resina de poliuretano. Copia con fidelidad hasta el más mínimo detalle. Conseguirás una réplica perfecta del elemento original. Su alta resistencia al desgarrar la hace idónea para producir moldes elásticos, idóneos para sacar reproducciones de objetos decorativos o de cualquier otra pieza que requiera un molde flexible.

Especial poliuretano

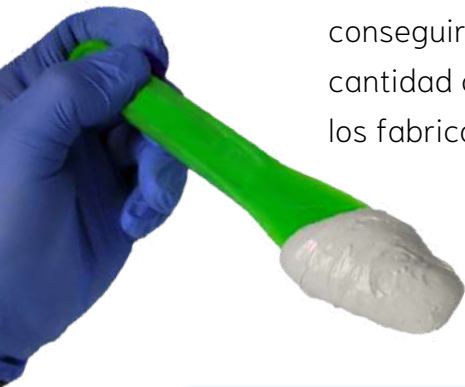


Masterpiece Modelstudio

Proceso de trabajo de Manuel Pariente, de Masterpiece Modelstudio SL. Molde para la reproducción de una miniatura de Pedro Fernández Works realizado con **Silcast C-530 PU**, que ofrece un gran rendimiento para este tipo de trabajos.

C-Tixo

Por su consistencia más espesa, es la silicona que necesitas para hacer moldes por capas en vez de por colada. Serán suficientes unos pocos milímetros para conseguir un molde resistente y duradero, lo que te permitirá ahorrar una cantidad considerable de material. Podrás vaciar los mismos materiales que en los fabricados con el resto de siliconas líquidas de la gama Silcast.



Ahorro de material

Utiliza Colorlast para diferenciar con el color las capas entre sí.



@icraart

Extremidad superior de un dinosaurio espinosáurido, junto a su molde en **Silcast C-Tixo**. Realizado por ICRA Art.



*Silicona de
calidad superior*

SILGOM

Silicona de platino

Las siliconas de platino son el aliado incuestionable de muchos profesionales por la gran variedad de ventajas que ofrecen. Destacadas por su alta fluidez, con estas siliconas obtendrás moldes resistentes y duraderos que te permitirán obtener un gran número de copias. Su contracción es además prácticamente inexistente, por lo que obtendrás reproducciones exactas al original con un nivel de detalle excelente. Una vez endurecida, la gama de siliconas Silgom ofrece una gran resistencia al desgarramiento. Si te quedas corto con la silicona al verter la cantidad que necesitas, ¡no te preocupes! Siguiendo las pautas que cada silicona establece, podrás añadir más cantidad y el producto se adherirá perfectamente, ¡sin que el resultado final se modifique! Descubre la amplia gama de siliconas de platino Silgom, ¡adaptadas a todas las necesidades del mercado!

COMPATIBLES CON:

La mayoría de resinas: poliuretano, epoxi, poliéster, viniléster y otros productos menos agresivos químicamente como resina acrílica, yeso, cera y cemento.

Se recomienda utilizar un desmoldeante apropiado (vaselina, cera o aceite de silicona) sobre el modelo a copiar, antes de realizar el molde, para evitar que se adhiera a la silicona.

Las superficies con las que la silicona va a entrar en contacto deben estar perfectamente limpias, libres de grasa y secas.

SILGOM SERIE A

Multipropósito

"1 A : 1 B POR VOLUMEN.
¡OLVÍDATE DE LA CALCULADORA!"

Con Silgom Serie A podrás realizar todo tipo de moldes, de cualquier tamaño, ¡y te durarán mucho tiempo! Esta gama de siliconas líquidas de platino destaca por su excelente fluidez. Son además de viscosidad baja y muy elásticas. Silgom Serie A ha sido diseñada en distintos colores para distinguir sus diferentes durezas de un vistazo. ¡Elige la que más se adapte al resultado que necesites! Cuanto menor sea el Shore A, más flexible será el molde que obtengas, y viceversa.

Si te quedas corto al realizar tu vaciado, podrás añadir más silicona posteriormente siempre que la primera colada haya endurecido por completo. ¡Pero no dejes pasar 24 horas! De lo contrario, la silicona se deslaminará y no adherirá a la colada precedente.



● *Gran número de copias*

● *Moldes duraderos*

Producto	Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Color
A12 Orange	30 min	2 h	100 : 100	Naranja
A21 Blue	60 min	4 h	100 : 100	Azul
A27 Green HT	10 min	1 h	100 : 100	Verde
A30 Yellow	60 min	4 h	100 : 100	Amarilla
A38 Clear	20 min	4 h	100 : 100	Translúcida

Moldes para prototipos, maquetas, miniaturas, esculturas, art toys, piezas de joyería, arquitectura, restauración y un largo etcétera.

SILGOM SERIE A

Multipropósito

A12 Orange

Dureza baja, 12 Shore A.
Ideal para realizar moldes muy flexibles.

● *Calidad superior*



Molde de un mandala en *Silgom A12 Orange*, a partir de una pieza original de Sona Grigoryan. Su gran flexibilidad es perfecta para un fácil desmoldeo.

Proceso de vaciado de *Silgom A12 Orange* para la elaboración del molde de una pieza egipcia.



A21 Blue

Dureza media, 22 Shore A. Flexibilidad alta.
Para moldes semi – flexibles.



@nesu_ferati

Molde realizado con *Silgom A21 Blue* por Maties Sagrera. Para evitar cualquier posible burbuja, ha aplicado una primera capa a pincel.

SILGOM SERIE A

Multipropósito

SILICONA
moldes

A27 Green HT



Gran resistencia a altas temperaturas.

Dureza media - alta, 28 Shore A.

Para moldes que requieran soportar altas temperaturas. Soporta hasta 400 °C, por lo que es idónea para coladas de metales de baja fusión.

¡Moldes listos en 1 hora!



@pistonpierart

Molde realizado a partir del modelado de una cabeza de gamba, de Carles Piera, quien tiene predilección por la silicona *Silgom A27 Green HT* por la fantástica rapidez de curado que ofrece.

A30 Yellow

Dureza media - alta, 30 Shore A.

El incremento en la dureza le dará a tu molde más estabilidad.



@_sg.stories_

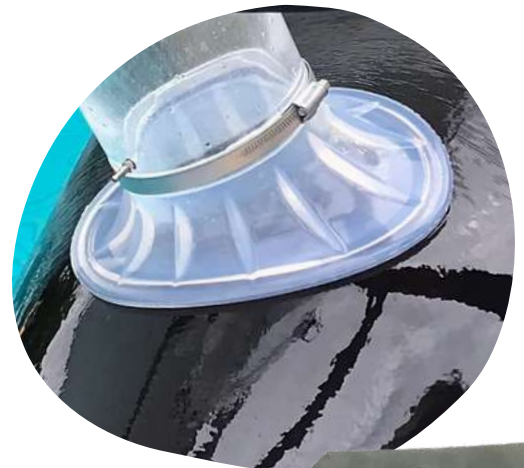
Molde realizado con *Silgom A30 Yellow* por Sona Grigoryan, diseñadora de moldes para joyas. Esta silicona, por su dureza, es la que mejor se adapta a sus necesidades de creación.

A38 Clear

Dureza alta, 38 Shore A.

Al ser transparente, ¡te ofrece la ventaja de poder ver el modelo mientras viertes la silicona! Ideal para moldes de prototipado rápido y moldes de joyería contemporánea.

● *Fácil de pigmentar*



ADM +

Pieza técnica realizada con *Silgom A38 Clear*. Recibe el nombre de espirómetro y sirve para detectar enfermedades respiratorias en delfines de manera no invasiva. Trabajo de la empresa de ingeniería ADM+.



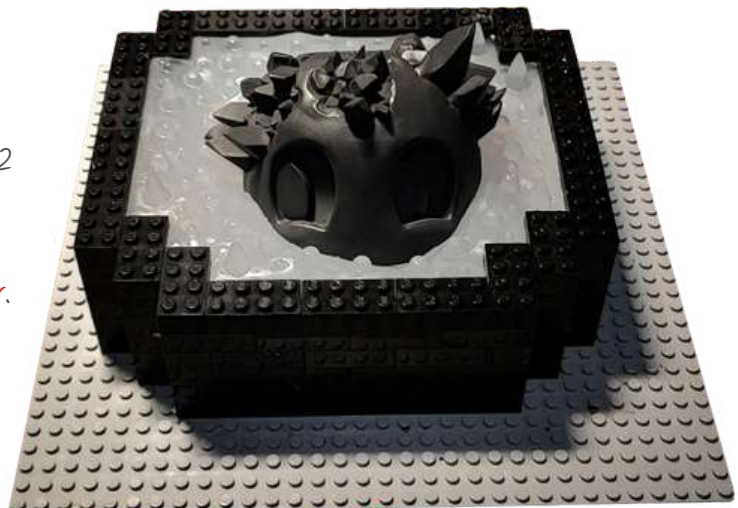
@sagristaproducts

La transparencia de *Silgom A38 Clear* te permitirá ver cómo corre la resina a través del molde. Molde realizado por Sagristà Products.



@danielhalienn

Primera parte de un molde de 2 caras para hacer copias de un Art toy, de Daniel Halienn, realizado con *Silgom A38 Clear*. Daniel ha utilizado piezas de Lego para crear el encofrado. Pieza para Flammae Studio.



SILGOM FOOD

Alimentaria

Nuestra gama de siliconas alimentarias cumple con las legislaciones vigentes de los certificados de la FDA para grado alimenticio, por lo que es totalmente compatible con alimentos. Silgom Food se emplea para la fabricación de moldes, y para el diseño de prototipos y el moldeo de productos técnicos. De apariencia translúcida, con la utilidad de poder ver a través, es ideal para todo tipo de aplicaciones alimenticias: desde diseños de cubiteras, moldes y bandejas para hornear, hasta vaciados de mantequilla, chocolate o cualquier otro deleite goloso. Estas siliconas ofrecen además la ventaja de que soportan altas y bajas temperaturas extremas, pudiéndolas introducir tanto en el horno como en el congelador.



Certificación

alimentaria



Moldes de

pastelería y confitería



Producto	Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Color
725 Food	90 min	24 h	100 : 10	Translúcida
741 Food	60 min	24 h	100 : 10	Translúcida

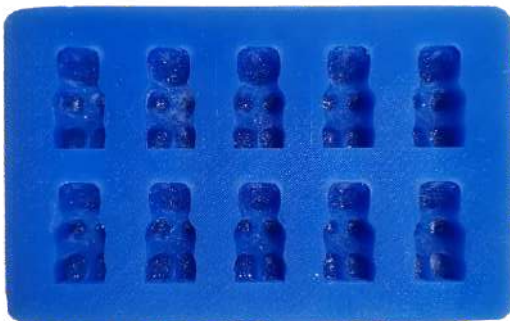
Moldes de grado alimentario: cubiteras, postres, pasteles...

725 Food

Dureza media, 25 Shore A.

¡pero extremadamente flexible y muy resistente!

Apto para aplicaciones de moldeo a alta temperatura.



@foodlabbarcelona

Molde para ositos comestibles realizado con *Silgom 725 Food* por Food Lab Barcelona al que se le ha añadido tinte Colorlast para respetar la identidad corporativa de la marca.

741 Food

Dureza alta, 41 Shore A.

Prestaciones equivalentes a su hermana gemela Silgom 725 Food, pero con una dureza Shore A y una viscosidad superiores. Con estos 20 puntos más de dureza, obtendrás un molde de mayor rigidez.



@jordi_bordas

Una vez endurecida, la silicona alimentaria *Silgom 741 Food* se ha convertido en el molde que ha permitido diseñar al gran chef pastelero Jordi Bordas este perfecto trampantojo de un cacahuete.

y además...

CLAYGUM

Toma de huella

Mezcla esta masilla de silicona de platino a partes iguales y aplícala con las manos ¡en una variedad infinita de superficies! Coloca la silicona sobre la superficie que desees y aprieta con fuerza para conseguir imprimir la huella, ¡y ya tendrás tu molde listo! Podrás también utilizarla para tomar texturas que podrás añadir después en tus modelados.

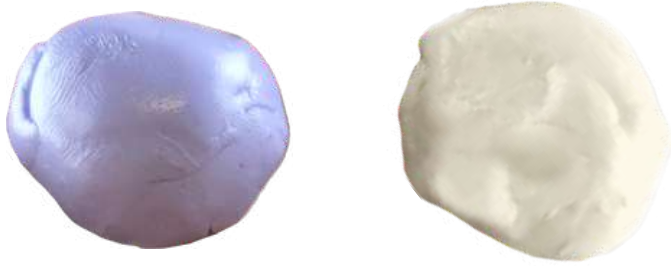
Moldes de
toma de huella



Consigue texturas únicas
para tus modelados



Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Color	Característica
3 min	8 min	1:1 volumen	Violeta	Hipoalergénica
Moldes por estampación, texturas, esculturas...				



Especial para moldes rápidos porque cura en menos de 10 minutos.

Mezcla 1 a 1



Coge cualquier superficie

SILGOM FX

Especial caracterización

La gama FX la componen siliconas de platino destinadas a trabajos de maquillaje y efectos especiales: cicatrices, quemaduras, máscaras, prótesis y todo el sinfín de posibilidades que ofrece la caracterización. Con Silgom FX, ¡la diversión está asegurada! Podrás modificar los componentes de la piel para crear monstruos y personajes ficticios que parezca que estén heridos, muertos o envejecidos. Todas las siliconas Silgom FX se pueden pigmentar con Colorlast para lograr efectos sorprendentes.



 **Pigmentable**
con Colorlast

Producto	Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Característica
Scary	6 min	30 min	100 : 100	Blanda
Zero - 25	30 min	4 h	100 : 100	Súper blanda
Frost	45 min	6 h	100 : 100	100% transparente
Body Flesh	6 min	15 min	100 : 100	Creмосa

Caracterización, escultura, moldes del cuerpo, caretas...

SILGOM FX

Especial caracterización

FX
caracterización

Scary

LA FAVORITA DE
NUESTROS CLIENTES

Dureza 8-12 Shore A.

Perfecta para crear piel artificial. Muy elástica y con una fluidez excelente.

Muy elástica

Si le añades el aditivo SILGOM FX DEADENER en una proporción del 10%, conseguirás una consistencia más blanda y suave. Aumentando la cantidad del aditivo a un 30 - 40%, ¡conseguirás un efecto de piel quemada!



@raquel_pintado_rosa

Escultura de unicornio zombie en *Silgom FX Scary*, proyecto realizado para la coctelería *Two Shmucks*, de la mano de *Raquel Pintado*, experta en todo tipo de trabajos creativos con un componente técnico.



@raquel_pintado_rosa

Escultura hiperrealista realizada con *Silgom FX Scary* y colorante *Colorlast*, especial para siliconas. El proyecto es un encargo para la Fundación César Manrique. Obra de *Raquel Pintado*.

Scary

@ismaelreinon

Careta de persona envejecida realizada con *Silgom FX Scary*, a la que se le ha añadido Colorlast para imitar el tono de la piel, de Ismael Reinón.



● Resultados realistas
de piel artificial

@ismaelreinon

Con *Silgom Fx Scary* también conseguirás resultados imitación piel alucinantes, como este fantástico trabajo de Ismael Reinón.

Zero 25

Para moldes extremadamente blandos y reproducciones de personajes fantásticos e hiperrealistas .

Dureza 00 – 25 Shore A.

Ideal para realizar bebés reborn, prótesis de maquillaje y otras piezas que requieran de una extraordinaria elasticidad.

Fuerte, extremadamente blanda y súper elástica

Consigue el tacto malvavisco tan deseado añadiendo la proporción adecuada de nuestro Silgom FX Deadener.

¡Endurece en 1 hora!

Los reborns de Gemma

Proceso de fabricación de un reborn con *Silgom FX Zero-25*, la silicona más blanda y adecuada para este tipo de trabajos, por Los reborns de Gemma.

Body Flesh

Body Flesh es una silicona de platino de textura cremosa y suave, especialmente diseñada para capturar y reproducir rostros, manos, pies y otras partes del cuerpo con la técnica del Lifecasting. Esta silicona, totalmente compatible con el contacto directo sobre la piel, captura los detalles con absoluta precisión, reproduciendo con exactitud hasta el más mínimo detalle. Body Flesh es flexible y tiene una excelente resistencia al desgarro.

Compatible con el
contacto con la piel



Aplicación a pincel de la silicona en crema *Silgom FX Body Flesh*, diseñada especialmente para estar en contacto con la piel.



Secado al tacto
especialmente rápido

@ismaelreinon

Desmoldeo de la carcasa de vendas de escayola, parte del proceso de creación de un Lifecasting realizado con *Silgom FX Body Flesh* por Ismael Reinón.

SILGOM FX

Especial caracterización



Frost

Dureza 20 Shore A

Silicona totalmente transparente para recrear la apariencia de agua, hielo o cristal. Se puede partir en pedazos. ¡Conseguirás crear una sensación de realismo aún más potente! Ideal para encapsular objetos.

Naturfish

Silgom FX Frost te permitirá hacer de golpe tanto volumen como necesites porque al secarse no se calienta. Para recrear este ecosistema marino, Juan José Camacho necesitó ¡más de 300 litros de producto!



Efecto hielo único

El realismo del efecto hielo obtenido con *Silgom FX Frost* es asombroso. Como se puede apreciar en las imágenes, reproduce incluso el agrietado que forma el hielo al partirse.



LÁTEX

Capa a capa

El látex se utiliza para una infinidad de aplicaciones en la caracterización. Es un material muy versátil que permite muchas posibilidades a la hora de imitar cualquier tipo de apariencia. Con látex podrás conseguir el envejecimiento de la piel recreando arrugas en la frente, las mejillas o en las manos. Te permitirá también crear heridas falsas de un realismo único combinando el acabado con sangre artificial o incluso obtener texturas como la de la piel quemada. Es excelente además para crear cualquier tipo de prótesis como orejas o narices postizas. Podrás también utilizarlo para fabricar moldes, aplicándolo por capas hasta conseguir el grosor deseado.

Los moldes de látex son perfectos para verter yeso y resina acrílica.

Moldes muy flexibles y duraderos



Producto	Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Característica
FX Mask	10 min	1 h	/	Amoniacal
Thicker	/	/	2 - 4 %	Espesante de látex Trabajos verticales

Trabajos de caracterización y fx como heridas y cicatrices, recubrimiento de espuma, moldes y más.

FX Mask

Látex FX Mask es perfecto para caracterizar tus personajes de una forma única: crea arrugas, heridas, cicatrices... ¡y todo tipo de prótesis!

Necesitarás aplicar más o menos capas de látex según la complejidad de la herida que quieras reproducir.

Aplicación en

varias capas

Se puede aplicar directamente sobre la piel.



@odorian

Gran trabajo en **látex FX Mask**, a tamaño natural, realizado por el artista Óscar Dorian.

Para ganar volumen fácilmente, puedes aplicar papel higiénico mojado con el látex.

@fernandoromeo

Escultura hiperrealista realizada con **látex FX Mask** por Fernando Romeo.

Thicker

Thicker te ayudará a conseguir que el látex sea más espeso. No necesitarás aplicar tantas capas para obtener el mismo grosor. También lo podrás utilizar para hacer tu propia masilla de reparación.

Ideal para trabajos verticales.

ALGINATO

Moldes de Lifecasting

Compuesto a base de algas, el alginato es un material en polvo muy fácil de usar porque se mezcla con agua. Está diseñado especialmente para realizar moldes de un solo uso para "lifecasting": al ser apto para la piel, es perfecto para realizar moldes de partes del cuerpo. Te permitirá realizar impresiones de manos, pies, barrigas o cualquier otra parte del cuerpo que desees para después sacar una réplica en resina acrílica. Con alginato, podrás inmortalizar para toda la vida ese recuerdo único de los pies diminutos de tu bebé, la barrigota de embarazada e incluso reproducir los órganos sexuales de tu pareja. Captura los detalles de la piel con una precisión asombrosa.

Moldes de uso único

Libre de sílice

Apto para la piel



1



2



3

Producto	Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Característica
Lento	6 min	9 - 11 min	3 agua : 1 polvo	Atóxico, hipoadérgico
Rápido	2 min	3 - 4 min	3 agua : 1 polvo	Atóxico, hipoadérgico

Lifecasting, moldes rápidos de cualquier tipo de objeto y moldes desechables.

ALGINATO

Moldes de Lifecasting

Rápido

Tiempo de trabajo corto. Ideal para hacer moldes de pequeñas partes del cuerpo como pies y manos.

4

Una vez endurecido, la alta resistencia al desgarro y la flexibilidad que tiene facilitan la extracción de la parte del cuerpo sin rasgar el alginato.



5



6



La reproducción en resina acrílica es perfecta. El *alginato* copia todas las arrugas con un mimetismo inmejorable.

Proceso de desmoldeo de la escultura de un puño realizada con un molde de *alginato*. Con unos leves cortes al principio, el producto se retira fácilmente con las manos.

Lento

Mayor tiempo de trabajo. Ideal para hacer moldes de partes del cuerpo más grandes, como barrigas o torsos, y de cuerpos completos.



Cuando en vez de utilizar la técnica del encofrado (introducir alguna parte del cuerpo en un volumen de alginato) sea más adecuado aplicar el producto sobre la piel, necesitarás reforzar la capa de alginato con una carcasa de vendas de escayola para darle rigidez al molde.

URECAST

Plástico rígido

Urecast es nuestra gama de resinas de poliuretano rígidas para colar en moldes de silicona, principalmente. Este plástico líquido bicomponente (A+B) se vuelve rígido tras endurecer al cabo de unos minutos. Con Urecast se pueden obtener piezas tanto artísticas como técnicas. Es ideal para la creación de objetos decorativos de todo tipo: maquetas, miniaturas, esculturas, art toys, prototipos, elementos de cosplay, FX, joyería...incluso para la fabricación de moldes negativos. Gracias a su excelente fluidez, Urecast no requiere desgasificación al vacío. Conseguirás increíbles piezas con un gran nivel de detalle, ¡y sin burbujas!



 Sin disolventes



 Reproducciones sin burbujas

Producto	Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Viscosidad	Color
White Slow	5 min	35 min	1:1 volumen	Muy líquida	Blanco
White Fast	2 min	15 min	1:1 volumen	Muy líquida	Blanco
Black	2 min	20 min	1:1 peso	Muy líquida	Negro
Color	5 min	50 min	1:1 peso	Líquida	Opal
Glass	90 min	2 h	100 : 110 peso	Muy líquida	Transparente

Maquetas, miniaturas, esculturas, art toys, prototipos, elementos de cosplay, FX, joyería

URECAST

Plástico rígido

RESINA
poliuretano

White Slow

EL MÁS VENDIDO

Resina de color blanco nieve, de muy baja viscosidad, ¡que ofrece un brillo único! Con un tiempo de trabajo de 4-5 minutos. Endurecimiento rápido al cabo de 35 minutos.

Se puede trabajar tanto por vacío como por presión si se considera oportuno

Fácil de pintar



@andreacasadevall

Escultura "Skull Pop, Listo para comer y dejar tus huesos", maqueta hecha de resina de poliuretano *Urecast White Slow* y pintada con aerógrafo, obra de la artista *Andrea Casadevall*.



@danielhalienn

Art toy de *Daniel Halienn* realizado con *Urecast White Slow*. El resultado excepcional de la pieza a color lo ha conseguido pintándola con aerógrafo.

Se puede usar con cargas minerales o metálicas. ¡Consulta la sección dedicada a las "cargas" para conocer con detalle todas sus ventajas!

También para
piezas técnicas



@arnabusparts

Pieza técnica diseñada para la protección de tubos de aire, de *At Models*, realizada con *Urecast White Slow*.

White Slow

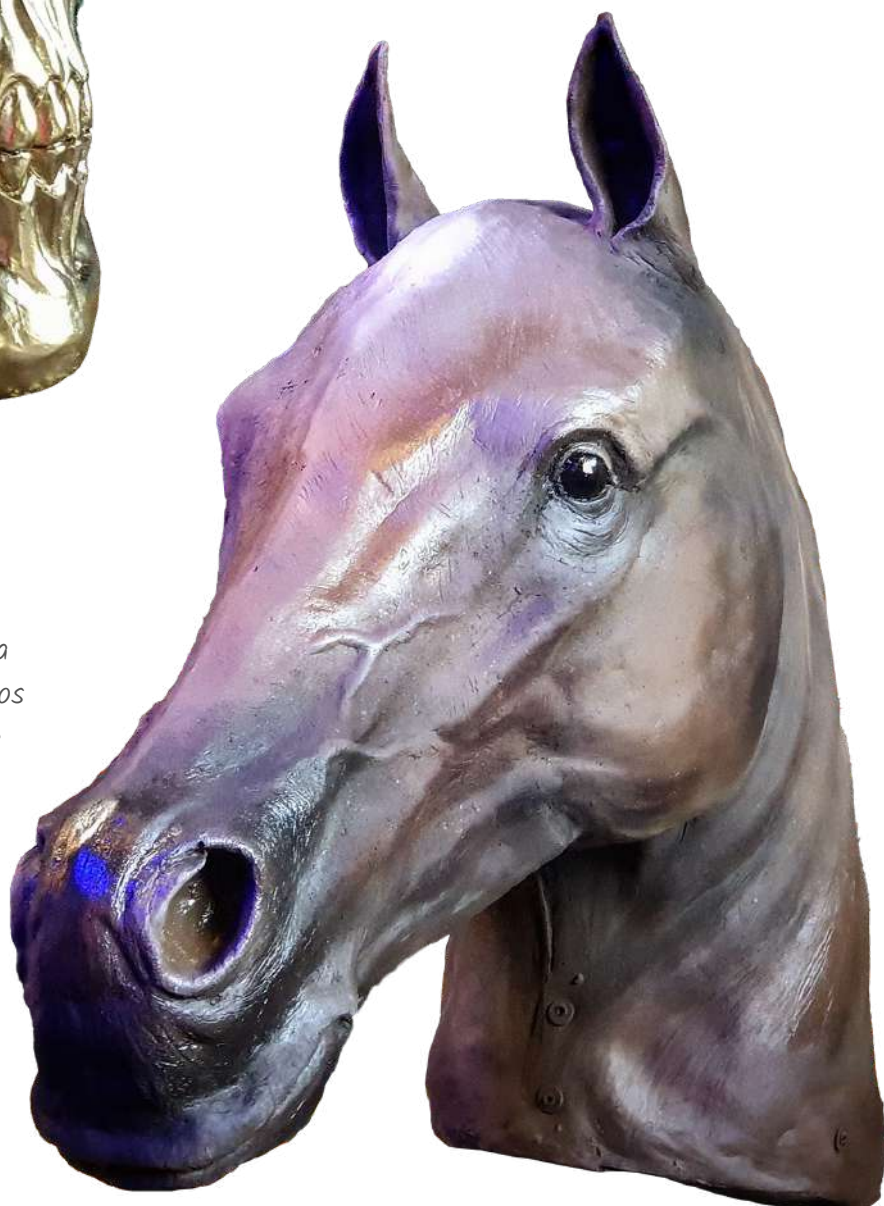


@pistonpierart

Cubitera en forma de calavera a tamaño gigante, de 1 metro de altura. Decorado para la zona VIP de la discoteca Shoko de Barcelona. Figura realizada con *Urecast White Slow*, con la técnica del rotomoldeo para obtener una pieza hueca, y cromada en oro tras aplicarle una imprimación para plásticos. Obra de Carles Piera.

@pistonpierart

Prótesis de caballo tipo casco para una obra de teatro musical. Escultura realizada con *Urecast White Slow*. Se ha añadido a la resina Mat de hilos cortados para conseguir una pieza más resistente y difícil de romper. Figura hueca por dentro, trabajada con la técnica del rotomoldeo. Creación de Carles Piera.

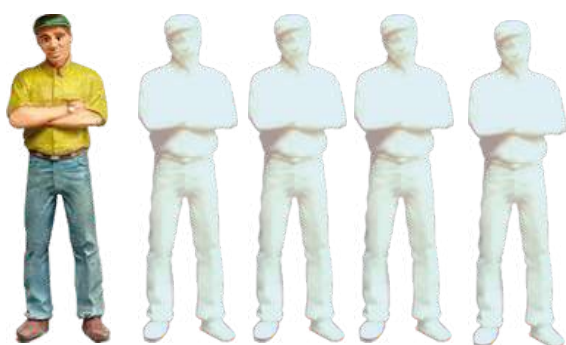


White Fast

Con las mismas características físicas que la Urecast White Slow, ¡pero con la mitad de tiempo de trabajo y el doble de rápida! Esta resina es ideal para procesos de trabajo que requieren mayor velocidad en la ejecución.

Ideal para series de gran tirada, con un gran número de copias de la misma pieza.

Fácil de pintar



@alotslot

Reproducción de figuras de Slot en escala 1/32, de Alotslot. Gracias a lo rápido que endurece *Urecast White Fast*, se pueden sacar muchas copias del mismo molde en poco tiempo.

No olvides limpiar e imprimir las piezas antes de pintarlas.



Manuel Hidalgo

Despiece de la maqueta de un tanque, con multitud de piezas hechas en *Urecast White Fast*, de Manuel Hidalgo.

URECAST

Plástico rígido



RESINA
poliuretano

Black

Consigue piezas duras y resistentes de color negro intenso en tan sólo unos minutos. ¡Pinta el molde con los pigmentos Color-Ex para obtener sorprendentes acabados metálicos!

● Negro intenso



Piezas de mandala realizadas con **Urecast Black** y **Urecast Black** + los pigmentos de aspecto metalizado **Color-Ex**, aplicados a pincel sobre el molde antes de verter la resina.

@danielhalienn

Impresionante lámpara de diseño del artista Daniel Halienn. Pieza maciza realizada con **Urecast Black** con acabado de barniz brillante.



● Acabados metal

Color

Especialmente diseñada para incorporar pigmentos o cargas a la mezcla. Añade los colorantes **Colorpac** para conseguir colores vivos y uniformes. Utiliza la gama **Colorclear** para lograr tonos pastel.

● Muy fácil de pigmentar

@marc.urtasun

"Pizzly", el primer trabajo de un art toy en resina del artista gráfico Marc Urtasun. Realizado con **Urecast Color**, a la que se le ha añadido pigmentos **Colorpac** para conseguir los colores deseados.



● Piezas únicas
de colores vivos

Glass

¡Obtén piezas de una transparencia absoluta! La podrás pigmentar con los pigmentos transparentes Colorclear para añadirles el toque de color que desees.



Urecast Glass te permitirá todo tipo de creaciones transparentes, como esta pieza realizada en dos coladas para conseguir que los colores no se mezclen.



En este objeto decorativo realizado con Urecast Glass se puede apreciar la gran transparencia que ofrece y cómo emula perfectamente la apariencia del cristal.

Transparente
como el agua

El producto más transparente
de los materiales compuestos



@emiliogarcia.art

"Brainade", de la colección de figuras de cerebros de Emilio García, un artista que se decanta siempre por los productos de mayor calidad. Para realizar esta creación ha escogido trabajar con Urecast Glass porque no hay otra resina que ofrezca un brillo y transparencia tan puros.

PURLAST

Goma flexible

"PARA COLADAS DE MATERIALES BASE AGUA Y LA OBTENCIÓN DE PIEZAS FLEXIBLES"

La ventaja de la gama Purlast es que tiene dos funciones completamente distintas e igual de útiles. Purlast te servirá para hacer moldes fuertes, elásticos y duraderos, en los que podrás verter materiales como yeso, cemento, hormigón, resinas acrílicas... ¡o incluso cera! Pero además, podrás utilizarlo por colada en moldes de silicona para obtener reproducciones de piezas flexibles, elásticas y fuertes. ¡2 en 1! Y como no hay dos sin tres, los elastómeros Purlast son incoloros, por lo que podrás pigmentarlos ¡para obtener el color que desees! A mayor número de dureza, mayor rigidez.



● Sin disolventes



● Pigmentable con Colorpac

Producto	Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Característica
40	16 min	12 h	100 : 100	Pigmentable
60	9 min	2 h	100 : 100	Pigmentable
95	4 min	1 h	100 : 100	Pigmentable

Prefabricados de escayola y hormigón, piedra artificial, decoración, construcción, automoción, prototipado... ¡y muchos más!

40

Dureza 40 Shore A
Para moldes flexibles y piezas blandas.



*A mayor dureza, menor será la flexibilidad que tus moldes o tus piezas realizados con **Purlast** tendrán.*

Ideal para realizar moldes de piedras y conseguir reproducciones de piedra artificial



*Molde realizado en **Purlast** 40 para la reconstrucción de un muro de piedra histórico.*



60

Dureza 60 Shore A.

Para moldes sin deformación y piezas semirígidas.



"Silent blocks" realizados con *Purlast 60* teñidos con Colorpac. Gracias a la resistencia que ofrece, Purlast tiene una capacidad única de absorber la vibración.



Moldes de piedra artificial para sacar centenares de copias. La mayor ventaja de *Purlast* es su gran resistencia a la abrasión.

95

Dureza 95 Shore A.

Para moldes con altas prestaciones mecánicas y piezas duras.



Naturfish

"Caga tiós" realizados con *Purlast 95* y teñidos de marrón, pintados posteriormente, por Juan José Camacho.



@eloilinus

Réplicas de falsos revólveres realizados por Eloi Linuesa con *Purlast 95*. El tacto gomoso que obtienes con Purlast, lo convierte en un material ideal para hacer ficticios para televisión.



@carlosmuri_creative

Cabeza y armadura realizados con *Purlast 95* por Carlos Muriel. La dureza que ofrece, en combinación con su flexibilidad, lo convierten en el producto perfecto para trabajos de Cosplay.

UREFEX

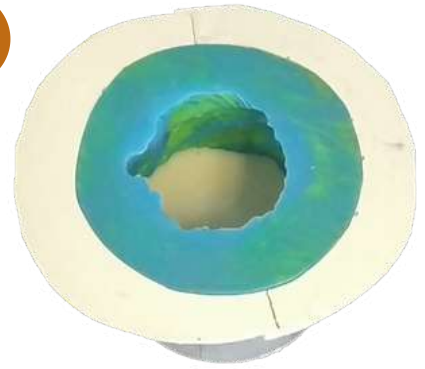
Espuma flexible

Las espumas expandibles Urefex son ligeras, fáciles de usar ¡y muy versátiles! En función de su densidad, su volumen aumenta un mayor o menor número de veces y se obtiene un resultado más o menos flexible. Como se expande, no necesitarás rellenar todo el molde para completar tu pieza, lo que te permitirá ahorrar en material. Las puedes utilizar para obtener todo tipo de piezas flexibles o como material de relleno. Por su ligereza, pueden ser el aliado perfecto para fabricar props, atrezzo, máscaras y elementos de efectos especiales. Se les puede añadir pigmentos Colorpac y Color-Ex ¡para lograr colores sorprendentes!

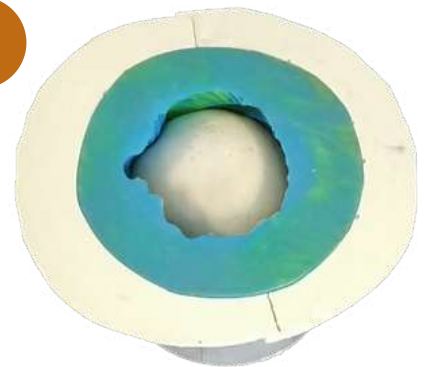


● **Expanden**
su volumen original

1



2



3



● **Pigmentable**
con Colorpac y Color-ex

Producto	Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Densidad
50	1 min	5 min	100 : 60	Baja
110	40 seg	15 min	100 : 33 100 : 36 100 : 40	Media
Props, rellenos, ficticios, efectos especiales...				

UREFEX

Espuma flexible

50

Densidad libre 50.
Para piezas blandas.

@maquetbarna

"Fake Food" realizados en *Urefex 50*, utilizando la técnica del rotomoldeo, y látex teñido, por Maquet Barna. La esponjosidad propia de Urefex 50 permite que incluso al tacto parezca un objeto real.



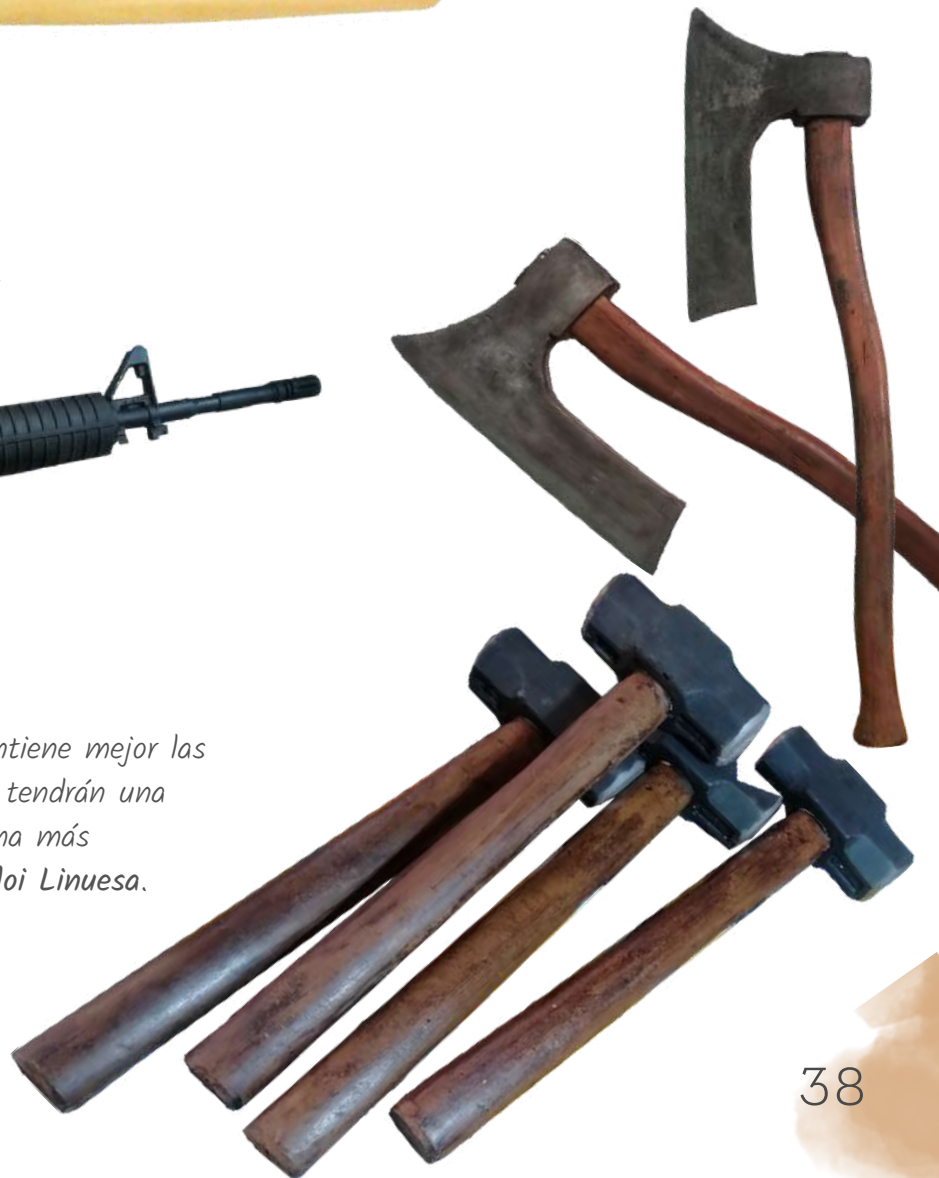
110

Densidad libre 130.
Para piezas con flexibilidad media.



@eloilinus

Urefex 110 tiene más densidad y mantiene mejor las formas. Con este producto tus props tendrán una vida más larga, y recuperarán la forma más fácilmente. Ficticios realizados por Eloi Linuesa.



UREFOAM

Espuma rígida

Las espumas expandibles Urefoam tienen las mismas características que las espumas Urefex, con la principal diferencia de que sirven para obtener resultados rígidos y fuertes. Se utilizan sobre todo para obtener volúmenes grandes de forma rápida en una gran variedad de aplicaciones de efectos especiales, industriales o artísticas. Gracias a su versatilidad, se adaptan a cualquier tipo de superficie, por lo que son excelentes para rellenar grandes cavidades como tanques térmicos, bodegas de barcos, vehículos de temperatura controlada o camiones cisterna.

**Pigmentable
con Colorpac**

**Expanden
su volumen original**



Producto	Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Densidad
35	40 seg	8 min	1:1 peso	Baja
Rellenar cavidades, aislar tanques, cámaras frigoríficas, paneles, reproducción de piezas ligeras.				

35

Densidad baja.

Aumenta su volumen original de 10 a 12 veces

Para aplicaciones de relleno que no requieran definición en los detalles.



Urefoam 35 es un material muy utilizado para todo tipo de aislamientos, como viviendas o camiones frigoríficos, para evitar las pérdidas de temperatura.



@artmohawk_oficial

Pieza artística para la exposición de una sala en Barcelona, creación de Art Mohawk. Relleno realizado con Urefoam 35.

JESMONITE

Ecológica base agua

Los materiales de Jesmonite son kits de dos componentes, un líquido y un polvo, que cuando se combinan pueden crear una gran variedad de colores, texturas y acabados. Estos materiales, combinados con la gama de aditivos que ofrece la marca, se pueden utilizar para un sinnúmero de propósitos decorativos. Con Jesmonite, podrás crear cualquier cosa: desde joyas o posavasos, hasta tableros de mesa.

Este material camaleón puede replicar una amplia gama de texturas y los detalles más finos. ¡El potencial de los materiales Jesmonite es infinito! Diseñar objetos con acabados de terrazo y de mármol, o mezclar pigmentos para obtener colores únicos, son sólo algunas de las maneras de crear increíbles objetos personalizados con esta resina acrílica todoterreno.



El material camaleón



Producto	Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Característica
AC100	15 min	1 h	2,5:1	Ecológico
AC730	15 min	24 h	5:1	Cemento acrílico. Acabado piedra.
Flex Metal	30 - 45 min	24 h	5,5:1	Acabado metálico
AC630	45 min - 1 h	24 h	5:1	Cemento acrílico. Acabado piedra.
AC830	45 min - 1 h	24 h	7:1	Cemento acrílico. Acabado piedra.

Elementos arquitectónicos, paneles internos, esculturas, vajillas, muebles, elementos de iluminación, trabajos de utilería, elementos decorativos, etc.

JESMONITE

Ecológica base agua

AC100

Para fabricar objetos decorativos muy diversos. Puede reproducir prácticamente cualquier superficie, color o textura, y en una paleta de colores ilimitada.



Efecto terrazo



@laia_pla_escultura

Estas divertidas calaveras están realizadas con **Jesmonite AC100** y una técnica de policromía por la escultora Laia Pla.

Se pinta fácilmente

Reproducción de un relieve realizado con **Jesmonite AC100**. Su color neutro te facilitará acabados piedra natural sin necesidad de pintar la pieza.



Tanto para rellenar moldes como para laminar con fibra de vidrio.



Escultura realizada en **Jesmonite AC100** reforzado con fibra de vidrio para obtener una figura de gran volumen, bajo peso y gran resistencia.

JESMONITE

Ecológica base agua

AC730

● *Efecto piedra*

Este sistema de cemento acrílico contiene un agregado decorativo fino y pigmentos en polvo para proporcionar un acabado uniforme. Podrás escoger entre un largo abanico de posibilidades distintas de acabado piedra, desde un mármol blanco hasta un rojo ladrillo, a los que podrás además añadir color ¡con los pigmentos Jesmonite!



Soporta cualquier condición en exterior.
¡Resiste incluso a la lluvia!

Tanto para para vertidos como para laminados con fibra de vidrio.



Flex Metal

Para crear réplicas de metal inmejorables. Los metales se pueden mezclar y pigmentar de manera infinita para expandir aún más la paleta de acabados.

● *Con polvo de metal auténtico*



● *Acabados en bronce, cobre y latón*

JESMONITE

Ecológica base agua

AC630

Diseñado para piezas de exterior, contiene una mezcla de agregados decorativos y pigmentos que te permitirán conseguir una variedad de acabados piedra y cemento. Aunque se puede utilizar por colada, está creado especialmente para laminar y como material de premezcla para usar con fibra de vidrio.

Para exteriores



Es muy importante utilizar básculas precisas para medir las cantidades y un mezclador con potencia para garantizar las propiedades del producto.

Agrega Mat de hilos cortados para conseguir una resistencia máxima.



Acabado

piedra y cemento



Para la fabricación de paneles planos.



Para evitar que se generen burbujas en la superficie del molde, vierte primero un poco de material en el molde. Después cubre toda la superficie con un pincel o rotando la mezcla y vierte el resto poco a poco, dándole pequeños golpes para liberar el aire atrapado.

Para laminar

con fibra de vidrio

JESMONITE

Ecológica base agua

AC830

También diseñado para piezas de exterior, contiene una mezcla de agregados decorativos y pigmentos que te permitirán conseguir acabados piedra. A diferencia de Jesmonite AC630, está creado para trabajarlo por colada. Obtendrás piezas decorativas con un nivel de detalle único. Es el material que necesitas para realizar estatuas, elementos acuáticos o cualquier tipo de objeto decorativo que requiera resistencia a la intemperie por largo tiempo, incluso a las heladas.



Resiste a la intemperie

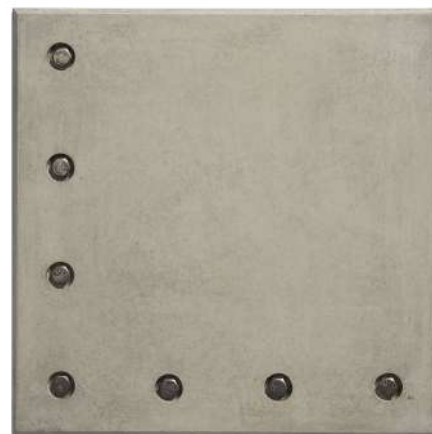


Consigue piezas más ligeras que con un cemento convencional.



Para coladas

Para evitar que se generen burbujas en la superficie del molde, vierte primero un poco de material en el molde y espárcelo con un pincel o rodillo para evitar que la fibra de refuerzo se vea. Después vierte poco a poco el resto de la mezcla con la fibra, dándole pequeños golpes para liberar el aire atrapado



Si a tus piezas de *Jesmonite* le aplicas un "sealer", las podrás tener en exterior y podrán someterse al paso del agua continuo.



Pigmentos Jesmonite

Descubre una nueva dimensión de creatividad con los pigmentos Jesmonite. Estos pigmentos de alta calidad han sido especialmente diseñados para ser mezclados con las resinas Jesmonite y ofrecen una amplia gama de colores vibrantes y únicos para tus proyectos de arte y diseño.

● *Paleta ilimitada de colores*



@heftmade

Con Jesmonite AC100 y los pigmentos Jesmonite podrás conseguir objetos decorativos en una infinidad de formas y colores, con diseños innovadores como los de Heft Made.

Retardante AC100 y AC730

Te permiten extender el tiempo de trabajo de Jesmonite AC100 y AC730, respectivamente. Ideal para trabajos más complejos y de mayor envergadura.

● *Alarga el tiempo de trabajo*

Súper Plasticiser

Reduce de manera eficaz la viscosidad de los materiales Jesmonite a base de cemento (AC730, AC630 y AC830) para que sean más fáciles de verter y pincelar en moldes.

● *Menos viscosidad*

Tixotrópico

Te permite espesar la consistencia de la gama de resinas acrílicas y cementos de Jesmonite. Puede ser útil en aplicaciones muy diversas, para evitar que la resina descuelgue cuando el molde tiene los lados altos o cóncavos.

● *Más densidad*

Sellador flexiguard

Este barniz protege tus piezas Jesmonite contra manchas o rayaduras, y además contra el frío, heladas y otras condiciones meteorológicas adversas, para que puedan ser expuestas al exterior.

● *Protección a la intemperie*

y además...

DUSTY

Resina al agua

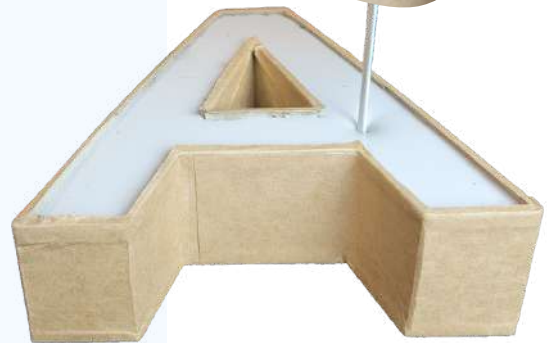
A diferencia de las resinas Jesmonite, que contienen ya el agua en su composición, la resina acrílica Dusty es un polvo blanco que se mezcla con agua. Tras agitar la mezcla, el polvo se diluye en el agua y se obtiene una masa fluida para verter en moldes. Con Dusty podrás conseguir una réplica perfecta del original, obteniendo una copia exacta sin que encoja o se deforme. Endurecerá rápido sin necesidad de hornearla, y la podrás pigmentar con colorantes acrílicos como los de Jesmonite. Además, es un material totalmente apto para los niños, sin efectos nocivos por respirarlo o entrar en contacto directo con la piel.

Utiliza solamente agua pura y recipientes limpios. Respeta el tiempo de trabajo máximo para evitar que endurezca antes de terminar el proceso. Podrás lavar los utensilios con agua.

Apto para niños



Se puede pigmentar



Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Característica
10 min	1 h	100 : 28 peso	Blanco puro. Fácil lijado

Reproducciones, recubrimiento pórex, termoconformado, coladas en alginato, carcasa de moldes, escenografía

y también...

WATERPLAST

Acrílica impermeable



Esta innovadora resina acrílica ofrece la particularidad exclusiva de ser impermeable, sin que sea necesario someterla a ningún tratamiento adicional. A diferencia de Dusty, en vez de mezclarse directamente con agua, se mezcla con un líquido de base agua. Una vez endurecido, se puede pulir y mecanizar. Conseguirás reproducciones con un excelente nivel de detalle. Waterplast se utiliza en una gran variedad de sectores, como el de la construcción, el mobiliario, la cosmética o el diseño, así como para reproducir todo tipo de objetos o figuras de partes del cuerpo.

Para que las piezas sean sumergibles y se puedan depositar bajo el agua, se tienen que dejar reposar durante al menos 3 semanas. Sin embargo, bastará con dejarlas reposar durante 2 o 3 días para poder exponerlas al aire libre.

impermeable
y sumergible

Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Característica
12 min	40 min	100 : 30 laminar 100 : 40 colada	Impermeable

Piezas impermeables, maquetas, escenografía, recubrimiento de piezas en porexpán, reproducción de piedra artificial.



POXYGLASS

Efecto cristal

La gama Poxyglass es un epoxi líquido y resistente a los rayos UV que se puede verter sobre una infinidad de superficies. Conseguirás piezas muy resistentes, de un acabado transparente y brillante único. Lo puedes utilizar para recubrir cualquier tipo de figura y para encapsular objetos hasta donde tu imaginación te lleve. En función del tamaño de tu colada, ¡te decantarás por uno o por otro! El tiempo de curado será proporcional a su volumen.

Viértelo sobre:

Madera, papel, tela, metal, vidrio, cerámica, porcelana, yeso, espuma... No se adhiere sobre cobre y silicona.

● pigmentable
con Colorclear

● Brillo y transparencia
únicos

Producto	Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Viscosidad
Small Cast	15 min	24 h	100 : 50 peso	Muy líquida
Medium Cast	1 h	48 h	100 : 55 peso	Muy líquida
XL Cast	24 h	48 h	100 : 55 peso	Muy líquida
3D	15 min	12 h	2 : 1 peso	Media

Decoración de interiores y objetos decorativos, joyas, figuras, prototipos, elementos arquitectónicos...

Small Cast

LA MÁS VENDIDA

Para coladas pequeñas
(hasta 3 cm o hasta 100 g)



@merlinsdices

Dados de rol y coleccionismo realizados con *Poxyglass Small Cast*. La artista Xènia Llop juega con diferentes tipos de pigmentos para crear efectos mágicos.



Brillo 96%

Ideal para objetos decorativos de tamaño reducido.

@sotaboscjoies

Poxyglass Small Cast en combinación con madera de olivo da como resultado unas piezas impactantes como esta recreación de un ecosistema, de Sotabosc.

El tiempo de curado de la resina será directamente proporcional al volumen de la mezcla. Temperatura ideal de trabajo: 21 °C.

@nemara_art

La creadora de joyas artesanales Nemara ha convertido estas flores naturales en anillos únicos gracias a *Poxyglass Small Cast*.



@raquelquela

"Action 91", una escultura que juega con los mecanismos de observación, representación y apariencia, parte de la colección "Fluid Crust Surgery" de la artista Raquel Quevedo, con *Poxyglass Small Cast*.



POXYGLASS

Efecto cristal

RESINA
epoxi

Medium Cast

Para coladas medianas
(hasta 4,5 cm o hasta 4 kg)



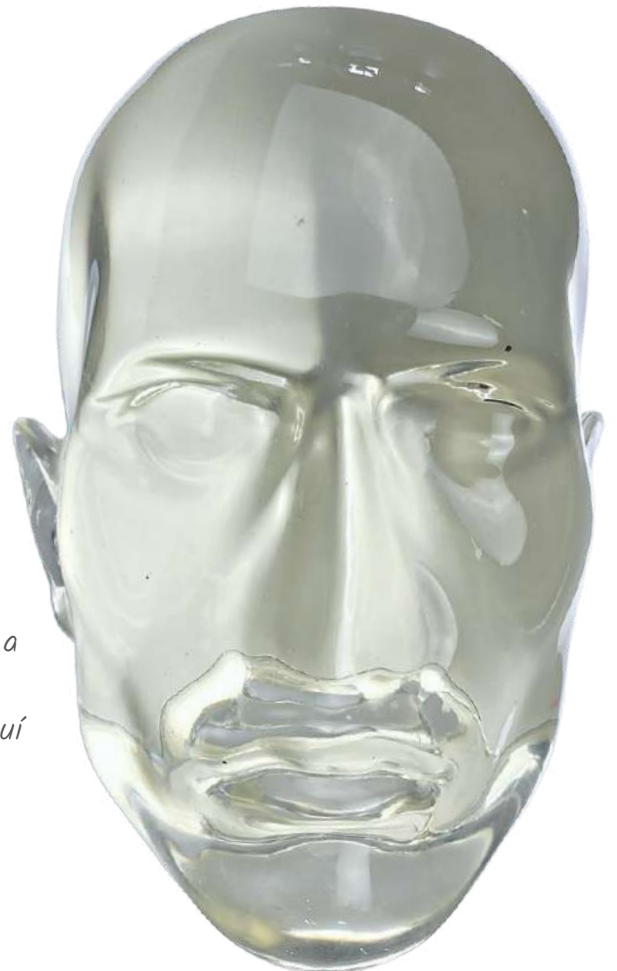
@zoonchez

Lámpara de *Poxyglass Medium Cast* con *Colorclear*, por Rubén Sánchez. El colorante y la resina totalmente transparentes permiten cambiar el color de la luz creando efectos increíbles.

@lolalab.resin

Lámparas realizadas por Lola Lab en *Poxyglass Medium Cast* con un encapsulado de arena de playa, coral, pigmentos y una tira de led que ilumina todo el interior. ¡Resultado fantástico!

Con *Poxyglass Medium Cast* puedes conseguir grandes coladas sin miedo a que la resina amarillee ni se agriete, como esta increíble cabeza de maniquí a tamaño real.



XL Cast

Para coladas grandes
(a partir de 6 cm o hasta 5 - 6 kg)

Perfecta para coladas de gran volumen como la que requiere una mesa río.



@boscnegre_

Mesa de madera maciza de fresno, simulando un río de lava con resina epoxy *Poxyglass XL Cast*, y pigmentos verde y plata. Creación de Bosc Negro.

3D

La gama poxyglass la completa Poxyglass 3D. Con esta resina epoxy podrás recubrir tus piezas diseñadas con impresión 3D para protegerlas y hacerlas más resistentes. Te permitirá además alisar las imperfecciones generadas por los filamentos para conseguir una pieza uniforme. ¡La podrás lijar, darle imprimación e incluso pintar!

Impresiones 3D

● lisas y perfectas

Rellena las imperfecciones de tu impresión 3D y facilita su acabado



Pieza recubierta con *Poxyglass 3D* para conseguir una superficie lisa, que elimine los huecos generados en la impresión 3D.

La resina epoxi

más económica

POXYRESIN

Sin filtro UV

Las resinas epoxi Poxypresin están diseñadas para reparar, recubrir o laminar con tejidos como la fibra de vidrio o de carbono. Se impregnan además en los tejidos fácilmente porque son muy líquidas. No son tan fluidas sin embargo como los barnices tradicionales (que guardan más una consistencia parecida al agua), por lo que serán idóneas para utilizarlas también como barniz de alto espesor. No tienen filtros UV, lo que conlleva que pueden amarillear con la exposición a los rayos del Sol. Estas resinas tienen unas propiedades mecánicas excelentes, por lo que pueden someterse a mucho esfuerzo y aguantarán antes de romperse con facilidad. Suelen utilizarse para aplicaciones específicas.



Recubrimiento y sellado de alto rendimiento

Producto	Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Color
1020	60 min	24 h	100 : 20	Naranja
1050	60 min	24 h (antes de entrar en contacto con agua deben transcurrir 5 - 7 días.	100 : 50	Incolora

Recubrimientos interiores de depósitos de gasolina, piezas de acuarios y terrarios, etc.

POXYRESIN

Sin filtro UV

1020

Ideal para la reparación de tanques de combustible.

De color naranja, es adecuado además para aplicaciones de colocación manual y de RTM.

*Recubrimiento interior de un depósito de gasolina con nuestra **Poxyresin 1020**, especialmente diseñada para este tipo de aplicaciones.*



1050

Excelente para recubrir y sellar en trabajos de construcción de peceras y exhibiciones acuáticas decorativas.

Tras endurecer, se convierte en un plástico inerte, que no desprende ningún tipo de residuo. Por ello, al ejercer de barrera, esta resina es ideal para posibilitar que una pieza esté en contacto directo con organismos acuáticos o con depósitos de agua y vino.





B-RESINS

Alternativa ecológica

B-Resins es la alternativa de base biológica a nuestra gama de resinas epoxi tradicionales. A diferencia de la gama Poxyresin, está formulada con un alto componente de recursos vegetales, como el aceite de soja. Esta nueva gama sostenible la inician las resinas epoxi Roble y Mangle, ambas para laminar. La gama irá creciendo para ofrecerte nuevas opciones a base de recursos naturales.



Más de un

30 % vegetal



Producto	Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Color
Mangle	50 min	12 h	100 : 20	Transparente
Roble	50 min	12 h	100 : 22	Incolora

Reparación de esquís, tablas de snow, palas de pádel, kayaks, piraguas, remos y otros elementos del sector de la náutica y de los deportes de invierno.

B-RESINS

Alternativa ecológica

Roble

De uso estándar, te servirá para laminar, reparar y sellar. Es idónea para la impregnación de fibras de vidrio o de carbono en la construcción de laminados de gran resistencia mecánica y química. Si necesitas hacer un laminado con otro tipo de fibras como Mat de superficie o Mat ligante y que tu resina tenga una textura más consistente, añade la carga mineral Cabosil para hacerla más espesa. Te será por ejemplo de gran ayuda cuando realices trabajos verticales, ¡para evitar que la resina descuelgue!

Con *B-Resins Roble* podrás impregnar cualquier tipo de tejido para que endurezca, con la forma que tú quieras.

También

● como adhesivo



Mangle

A diferencia de B-Resins Roble, Mangle es transparente y contiene filtro UV en su formulación, para que las piezas fabricadas con esta resina soporten bien la intemperie sin amarillear o que puedan evitar perder su transparencia original a corto plazo. Está especialmente recomendada para trabajos relacionados con la vida acuática. Es el producto estrella para construir o reparar tablas de surf, kite surf, paddle surf y otras embarcaciones como kayaks o canoas.



POLIÉSTER

Colada y laminar

La resina de poliéster se utiliza principalmente como material de refuerzo, en aplicaciones de recubrimiento. Se trabaja muy a menudo en combinación con fibra de vidrio: al aplicarla sobre la fibra, se consigue un laminado más resistente. Es una resina muy popular por su bajo coste, que en ocasiones puede incluso ofrecer las mismas prestaciones que una resina epoxi o de poliuretano. Resistente al agua, es un material fundamental para todo tipo de reparaciones: tanques de almacenamiento, tuberías, componentes de automóviles... pero tiene sobre todo una acogida especial en la industria náutica, donde sirve para fabricar y reparar todo tipo de elementos náuticos como cascos de barco, kayaks o tablas de surf. Su imbatible precio la convierten además en una resina muy utilizada también para piezas de vertidos y encapsulados transparentes o para objetos a los que se les quiera aportar translucidez. La podrás incluso mezclar con colorantes y pigmentos para añadirle un componente creativo.



● Refuerzo económico

Producto	Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla	Color
Working	15 min	1 h	100 : 2	Rosado
Estrapol Surf	15 min	1 h	100 : 2	Transparente

Embarcaciones, tablas de surf, kayaks y otros elementos náuticos, palas de pádel, trabajos en fibra, etc.

Working

De color rosado, es la resina estándar para laminar e impregnar en fibra de vidrio para conseguir un recubrimiento resistente. No tiene filtros ultravioletas, lo que conlleva que con largo tiempo en la intemperie pueda adoptar un color más amarillento.

● Para laminar



● Rápida ejecución



@pistonpierart

Prótesis de una cabeza de gamba para la obra de teatro "De què parlem...", de la compañía "La calòrica". Pieza realizada con resina de poliéster *Working* y una malla de fibra de vidrio, por el artista Carles Piera.

Resultados

● duraderos, resistentes y económicos

@txtartebcn

Conjunto de matriuscas de Txt Arte con resina de poliéster *Working* y diferentes tipos de fibra. Piezas ligeras, resistentes y fáciles de pintar con un resultado artístico asombroso.

Estrapol surf

De apariencia transparente, está diseñada sobre todo para entornos náuticos. La podrás utilizar tanto para trabajos de laminación como de colada.



@santanafx.1

La polivalencia de *Estrapol Surf* te permite desde fabricar una tabla de surf hasta recrear ficticios para televisión de la manera más económica, como este fantástico trabajo de Salvador Santana.



● laminados y vertidos transparentes

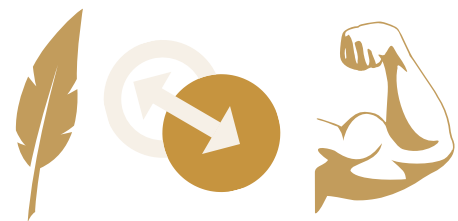
CARGAS

Minerales y metálicas

Este material de relleno, que a menudo pasa desapercibido por desconocimiento, te puede ser de gran ayuda para trabajar tus creaciones en resina. Las cargas tienen la facultad de alterar las propiedades naturales de las resinas. Añadiendo la carga adecuada a tu mezcla de resina, podrás modificar su peso para obtener una pieza más pesada o que se vuelva tan ligera que incluso flote en el agua. Podrás obtener también piezas que resistan a altas temperaturas, tengan mayor resistencia al impacto o sean más fáciles de lijar una vez polimerizadas. Te servirán además para añadir un componente estético: añadiendo cargas metálicas, podrás obtener reproducciones con múltiples acabados, que imiten por ejemplo el metal, el mármol, la madera o la piedra.



● *Cambia las propiedades de tus resinas*



Producto	Tipo de carga	Efecto	Color
Micraglass	Mineral	Impermeabilidad, flotabilidad	Blanco
Micalumi	Mineral	Más resistencia, más ligereza	Gris
Cabosil	Mineral	Espesante en polvo	Blanco
Carbonato cálcico	Mineral	Más volumen, más dureza	Blanco
Powder CS - 150	Mineral	Resistencia al fuego, estabilidad dimensional	Blanco
Metal Dust	Metal	Acabado efecto metal	Variable

Señuelos de pesca, piezas para entornos acuáticos, trabajos que requieran dar ligereza a las piezas.

CARGAS

Minerales y metálicas

Micralumi

Estas esferas cerámicas huecas aportarán ligereza y rigidez a toda clase de resinas, plásticos, cauchos o cementos. Conseguirás piezas de menos peso, y más resistentes al impacto y al desgaste. Tus moldeados y laminados tendrán además menos riesgo de contracción y de producir grietas.



Micraglass

Estas microesferas huecas de vidrio se utilizan también como Micralumi para dar volumen y reducir el peso a la resina. Conseguirás piezas más ligeras, duras y con menos contracción, con el añadido de tener un recubrimiento resistente al agua.



Añadiendo Micraglass a una resina epoxi estándar como B-Resins Roble podrás conseguir una masilla, de la consistencia que tú quieras, excelente para rellenar grietas.

Carbonato cálcico

Recomendada sobre todo para coladas de resina de poliéster, le dará volumen a la resina y le aportará a tu pieza más peso, dureza y mayor resistencia al impacto.



Carbonato cálcico es un material muy utilizado para la fabricación de presas de escalada porque les aporta dureza y resistencia.

CARGAS

Minerales y metálicas

Cabosil

Te servirá para espesar resinas, gelcoats, barnices o pinturas para que tengan una consistencia más viscosa y no descuelguen en aplicaciones verticales.



Powder CS - 150

Diseñada para reducir el nivel de contracción de tus reproducciones y conseguir que los materiales sean resistentes contra el fuego, esta carga funciona bien con resinas de poliuretano y epoxi. Necesitarás más cantidad de carga que de resina para sacarle el máximo provecho.



@derek_makers

Plato fantasía realizado por el artista Derek Montesinos con Urecast White Slow y carga **Powder CS-150**. Añadir la carga le ha permitido aumentar la resistencia a la temperatura y economizar en resina.

Para reducir el nivel de contracción en resinas de poliuretano y epoxi.

CARGAS

Minerales y metálicas

Metal Dust

Compuesto de polvos de metal auténtico, te permitirá conseguir objetos con un acabado metal realista, y además brillante. Se puede utilizar con todo tipo de resinas.

● *Bronce, aluminio, latón, cobre y hierro*

Metal Dust es polvo de metal auténtico, por lo que podrás conseguir acabados metálicos realistas con una facilidad asombrosa.



Para conseguir un resultado óptimo, tendrás que lijar la pieza. El lijado permitirá que las partículas de metal salgan a la superficie y resalten mucho más.



COLORANTES

Tonos y acabados

Los colorantes son un accesorio indispensable para tus creaciones. Darle color a tus piezas te permitirá crear figuras únicas, con un toque distintivo exclusivo que podrá ser cada vez diferente. Según el material al que quieras darle ese toque de color, escoge entre colores vivos, tonos pastel, transparentes o metalizados. Los colorantes te podrán servir incluso para finalidades más prácticas, como por ejemplo la de clasificar tus moldes. ¡Mezcla los colorantes entre sí para conseguir un número de colores infinito!



● *Da color
a tus creaciones*

Producto	Compatible con	Acabado
Colorlast	Silicona	Opaco
Colorpac	Poliuretano, epoxi y poliéster	Opaco
Colorclear	Poliuretano, epoxi y poliéster	Transparente
Pigmentos Jesmonite	Jesmonite y otras resinas acrílicas	Opaco
Color-EX	Resinas transparentes o negras	Metalizado
Pasta pigmentada	Poliéster	Opaco

Cualquier tipo de creación que quiera ser personalizada con un toque de color.

COLORANTES

Tonos y acabados

Colorlast

Para dar color a tus moldes de silicona de estaño o de platino.

Si los utilizas con silicona transparente, obtendrás colores opacos vivos. Si la silicona es blanca, conseguirás tonos pastel.



● *Especial silicona*

Colorpac

Para obtener tanto colores vivos y brillantes como tonos pastel en piezas de resina.

Si los utilizas con resina blanca, obtendrás colores pastel. En cambio, si el material de base es natural o transparente, conseguirás colores vivos y brillantes.



● *Alta concentración de pigmento*

Colorclear

Para obtener tonalidades transparentes en piezas de todo tipo de resina transparente, tanto de poliuretano, como de epoxi o de poliéster.

● *Para resinas transparentes*



@_sg.stories_

Gracias a nuestros colorantes transparentes *Colorclear*, Sona Grigoryan ha podido conseguir este fantástico efecto mar.

COLORANTES

Tonos y acabados

Color-ex

Con estos pigmentos en polvo diseñados para utilizar con cualquier tipo de resina transparente o de color, obtendrás resultados en tonos metal. Si trabajas con resina transparente, conseguirás efectos de aguas de color espectaculares. En cambio, con resina de base coloreada, obtendrás un acabado metalizado más liso y homogéneo, simulando un efecto de pintura.



Quando utilices Color-ex con resina transparente, tendrás que verter el pigmento en polvo dentro de la resina y mezclar hasta conseguir un color homogéneo. En cambio, con resina negra, en lugar de verterlo en la resina, tendrás que pintar el molde directamente con Color-ex, y después verter encima de la resina para rellenar el molde.

Colores metalizados



Según cómo apliques Color-ex, podrás conseguir diferentes resultados estéticos. De colores uniformes a otros más dinámicos, como se aprecia en estas piezas.

COLORANTES |

Tonos y acabados

Pigmentos Jesmonite

Para usarlos exclusivamente con las resinas acrílicas Jesmonite y conseguir resultados sorprendentes. Se pueden mezclar de manera ilimitada para conseguir nuevos colores. Son ideales para realizar piezas con el efecto terrazo u obtener aguas de colores.



● Para resinas acrílicas

Para conseguir que los colores no se mezclen, rellena tu pieza en diferentes coladas. Primero vierte Jesmonite en una parte del molde y espera unos minutos. Repite el proceso tantas veces como quieras con los colores que desees hasta rellenar el molde por completo. ¡Obtendrás resultados increíbles!



@lemoncrushstudio

Objetos decorativos realizados por Lemon Crush con Jesmonite Ac 100 y pigmentos Jesmonite. La artista ha pintado sobre el material ya pigmentado sin ningún tipo de problema.

● *Evita que se peguen tus piezas al molde*

DESMOLDEANTES

Antiadherentes

Los desmoldeantes se utilizan para recubrir el interior de un molde con la finalidad de que la pieza desmoldeada no se pegue. Un buen desmoldeante te ayudará a liberar las piezas de tus moldes con mayor facilidad. Te servirá también para mantenerlos hidratados y evitar que se resequen con exceso de coladas o por el desuso.

Con cualquier tipo de desmoldeante es recomendable aplicar varias capas para asegurar un perfecto desmoldeo.



● *Compatible con resinas y elastómeros*

Tipo	Producto	Capas	Tiempo de secado
Líquido	Z-70, Alcohol polivilínico	De 3 a 5, según el producto	Entre 5 y 10 min
En spray	D-42, D-92, Z-25	De 3 a 5, según el producto	Entre 5 y 10 min
En pasta	Honey Wax, Honey Wax Plus	De 3 a 5, según el producto	Entre 5 y 10 min

Todo tipo de aplicación que requiera un agente desmoldeante.

DESMOLDEANTES |

Antiadherentes

Líquido

Algunos desmoldeantes líquidos son más adecuados para aplicar sobre siliconas y otros sobre fibra de vidrio, a brocha. ¡No dejan marca!

Tendrás que aplicar varias capas, entre 3 y 5. Deja secar el desmoldeante 5 minutos entre capa y capa de aplicación.



En spray

Los desmoldeantes en formato spray se utilizan para evitar que dos capas de silicona se enganchen entre sí y para hidratar los moldes. Con ello conseguirás alargarles la vida útil, ¡y te durarán mucho tiempo!

Igual que el desmoldeante líquido, también requiere varias capas y dejar secarlas entre sí, con un tiempo similar.



En pasta

Diseñados para evitar la adherencia de resinas entre sí, también alargarán la vida útil de tus moldes. Se aplican con esponja.

Españe bien el producto sobre tu molde y aplica varias capas, dejando 5 minutos de tiempo entre ellas para que sequen.



FIBRA DE VIDRIO

Refuerzo y estructura

La fibra de vidrio es el material más utilizado para reforzar los materiales compuestos. Está formada por resinas epoxi, poliéster o viniléster a las que se les ha añadido fibras de vidrio para convertir la mezcla en un tejido resistente, ligero y rígido con gran resistencia al desgarre. Es además muy fácil de moldear, por lo que se utiliza mucho para elaborar piezas tanto de formas suaves como complejas. Ofrece también la ventaja de resistir muy bien a los cambios de temperatura, sin que sus dimensiones se vean alteradas. El grosor, la cantidad y la disposición de las fibras modifican sustancialmente tanto el peso como la resistencia. Se utiliza en una gran cantidad de industrias para aplicaciones muy diversas: en aeronáutica para fabricar el casco de embarcaciones, en el automóvil para fabricar piezas y carrocerías o en el sector de la construcción para trabajar fachadas de edificios con formas irregulares.



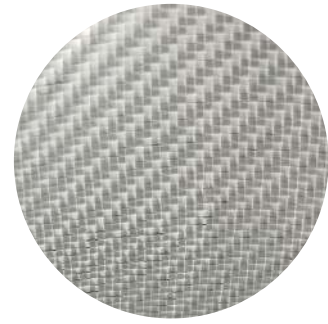
Producto	Gramaje
Tejido Silionne	24 g, 50 g, 127 g, 166 g, 200 g, 290 g
Tejido Roving	500 g
Tejido D-5 Triaxial	220 g
Mat	225 g, 300 g, 450 g
Velo de superficie	30 g
Mat de hilos cortados	A peso
Reparación o fabricación de todo tipo de piezas en fibra de carbono.	

FIBRA DE VIDRIO

Refuerzo y estructura

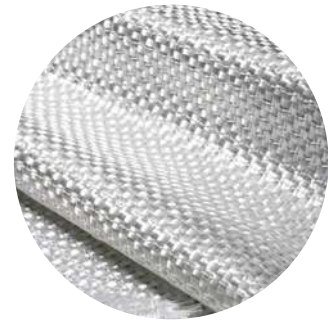
Tejido Silionne

Diseñado como material de refuerzo para la fabricación de modelos, moldes y contramoldes. Se utiliza especialmente para fabricar laminados finos que necesitan ser resistentes a la rotura cuando el material está bajo tensión. Se adapta a cualquier superficie y forma. Su gramaje irá en proporción a la cantidad de hilos entrelazados que contenga, por lo que a mayor gramaje el tejido será más grueso y aún más resistente. Se utiliza por ejemplo para hacer más resistentes las tablas de surf o los esquís.



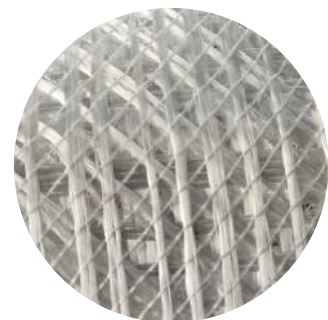
Tejido Roving

Este tejido plano, a base de hilos continuos entrelazados de fibra de vidrio, tiene una gran fuerza mecánica, es decir, resistirá sin romperse cuando esté sometido a torsión, flexión, tracción o contracción. Proporciona una gran solidez a los elementos. Se utiliza mucho en el sector de la náutica, la industria del automóvil y el mundo deportivo para conseguir piezas resistentes y robustas.



Tejido Triaxial

En el tejido triaxial, los hilos continuos además de estar entrelazados se entrecruzan en el mismo punto en tres direcciones distintas. Esta forma de mezclarse le proporciona al tejido todavía más robustez y resistencia.



FIBRA DE VIDRIO

Refuerzo y estructura



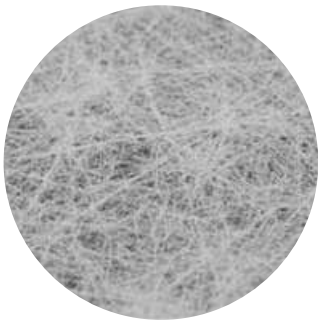
Mat

Compuesto por la unión de hilos cortados prensados y un material de unión para que formen una "manta", el Mat es una lámina uniforme de fibra en la que se aprecian pequeños huecos que facilitan que la resina se absorba sin dificultad al aplicarla. Popular en muchos sectores por su bajo coste, esta manta de filamentos de vidrio de alta calidad es la fibra de vidrio más utilizada. A menudo se trabaja en combinación con otras fibras de vidrio más rígidas como los tejidos Silionne, Roving o Triaxial. Es un material fácil de aplicar que ofrece unas prestaciones excelentes y que es compatible con todo tipo de resinas de poliéster y viniléster. Es ideal para reparaciones de barcos o piscinas.



Velo superficie

El velo de superficie es un Mat más fino, pero que tiene las mismas propiedades. Esta fibra está diseñada para reforzar las capas de gelcoat, es decir, para recubrir la primera capa de resina de un laminado con la finalidad de darle resistencia. Le aporta también al laminado una textura superficial más suave. Se utiliza en combinación con otras fibras de vidrio, como Mats de mayor gramaje.



Hilos cortados

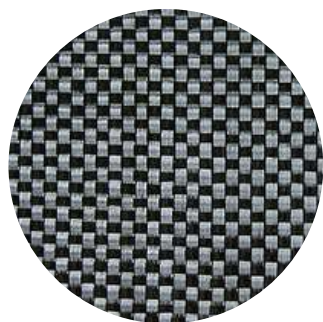
Este aglomerado de trozos de Mat de fibra vidrio cortados en pocos milímetros se utiliza como si fuera una carga: se mezcla en la resina para que, al aplicarla, sea más fuerte y resistente. Se puede mezclar con todo tipo de resinas, además de con yesos y cementos para conseguir más resistencia.



y además...

FIBRA DE CARBONO

Refuerzo y estética



La fibra de carbono es un material muy fuerte, y ligero al mismo tiempo, que está constituido por miles de finos filamentos de carbono. Es más resistente, rígido y ligero que el acero, lo que lo convierte en el material de fabricación ideal para piezas de todo tipo. Las propiedades únicas que tiene, unidas a su durabilidad y al aspecto lujoso que ofrece lo convierten en un material muy completo para fabricar todo tipo de productos y accesorios. Se utiliza en muchas industrias y en gran cantidad de procesos para crear excelentes materiales de construcción en aplicaciones aeroespaciales, automotrices, militares y recreativas. Con fibra de carbono podrás crear carrocerías de coches de competición y deportivos de alto standing, bicicletas y cascos de gama alta, material deportivo, cañas de pescar, drones o prótesis que tendrán una fuerza estética increíble.

Producto	Tipo	Gramaje	Aspecto	Efecto
Tafetán	Plain 3 K	200 g	Patrón entrecruzado simple. Apariencia de tablero de ajedrez	Bajo peso, mucha resistencia
Sarga	Twill 3 K	200 g	Patrón en diagonal. Los hilos se cruzan solamente a lo largo	Bajo peso, mucha resistencia

Fabricación o reparación de piezas de carbono.


 Sin azufres

MONSTER CLAY

Plastilina de calidad premium

Esta plastilina de modelado profesional y de calidad superior te permitirá esculpir con un grado de detalle absoluto. Monster Clay te ofrece una serie de ventajas exclusivas que harán que se convierta en tu plastilina de esculpido favorita. Se puede utilizar infinitas veces, incluso calentarla en el horno o en el microondas para fundirla; al enfriarse, ¡volverá a su estado original! Te ofrece además la habilidad única de que se estira como un caramelo blando caliente, permitiendo crear formas difíciles e inusuales. No contiene tampoco azufres, por lo que es compatible con los compuestos a base de silicona de platino. No tóxica, ofrece la característica distintiva de ser de grado alimenticio. Es ultrasuave al tacto, ¡y no se pega ni en las herramientas ni en los dedos!



 Compatible con silicona de platino

Producto	Dureza	Temperatura de fundido
Marrón	Media	43 °C
Gris	Alta	43 °C

Modelaje de cualquier tipo de pieza técnica u orgánica.

MONSTER CLAY

Plastilina de calidad premium

Marrón

Dureza media.



@carcreatures

Corazón de zombie al más puro estilo *Car Creatures*, con ojos grandes, una expresión salvaje y repleto de pequeños detalles, realizado con la inigualable *Monster Clay*.



@andreacasadevall

Escultura en *Monster Clay* modelada por *Andrea Casadevall* para la colección de obras de clientes que tenemos expuestas en la tienda. Un trabajo impecable que preservamos con cariño con un nivel de textura de escándalo.

Gris

Dureza alta.



@shelleys_workshop

Gran modelado de zombie de *Óscar Dorian* con la versión gris de *Monster Clay*. El gran detalle que ofrece y su inigualable estabilidad la convierten en un material de modelado excelente para conseguir la pieza máster.

ARCILLA POLIMÉRICA

Arcilla de secado al horno

De apariencia muy similar a la plastilina, la arcilla polimérica es una pasta de modelar muy elástica que se moldea con gran facilidad y permite esculpir con gran detalle. Gracias a su composición, ofrece la particularidad única de poder manipularla sin preocuparse de que se seque, como pasaría con una arcilla tradicional o con el yeso, porque solamente endurece en el horno, ¡y tan sólo en 30 minutos! Una vez se enfría adquiere un aspecto cerámico, y se puede tallar, perforar, lijar o pintar ¡para crear piezas únicas! Ofrece posibilidades de creación infinitas, y te permitirá moldear todo tipo de figuras, conseguir texturas y relieves con detalle e incluso diseñar piezas de bisutería.



● *Se puede pintar*

Es importante hornearla a una temperatura que no supere los 130 °C grados para evitar que se deforme y pierda su textura.

Producto	Tiempo de horneado	Dureza	Color	Característica
Super Sculpey	15 min	Media	Carne	Translúcida
Super Sculpey Firm	15 min	Dura	Gris	Se puede trabajar/lijar

Modelado de todo tipo de piezas artísticas.

ARCILLA POLIMÉRICA

Arcilla de secado al horno

Super Sculpey

Por su gran flexibilidad y su grado de dureza, es perfecta para hacer muñecas, crear esculturas con detalle, figuritas y otros trabajos de modelado que requieran de precisión y trabajar con herramientas finas. De color beige, tras el horneado adquiere un tono semitranslúcido que consigue imitar el aspecto de la piel.



Su color carne te facilitará conseguir el aspecto piel para tus figuras.

*Proceso de modelado de un orco en miniatura en **Super Sculpey**. Como se aprecia en la imagen de la derecha, esta arcilla polimérica se pinta con facilidad y los resultados son excelentes.*



Super Sculpey Firm

De consistencia más firme. Ideal para proyectos que requieren formas y detalles que se mantienen estables al esculpir o utilizar herramientas. Para crear elementos realistas minúsculos, como los que exigen esculturas pequeñas, figurines y miniaturas.



*Figura realizada en **Super Sculpey Firm**. Gracias a la dureza mayor que ofrece, permite realizar modelados con un nivel superior de detalle.*



Mezcla fácil y
muy maleable

MASILLA EPOXI

Epoxi en 2 componentes

La masilla epoxi está compuesta de dos partes blandas del mismo tamaño de una consistencia similar a la plastilina. Una de ellas actúa como resina y la otra, como si fuera el catalizador: cuando los dos componentes se mezclan, al cabo de unas horas, endurecen. Es un material muy fácil de utilizar que se puede amasar con las manos. Gracias a su textura maleable, ofrece la ventaja de poder utilizarla para dos finalidades muy distintas. Por la dureza que adquiere, te será indispensable como adhesivo para reparar agujeros, fugas y desgarros. Pero, además, no podrá faltar entre tus materiales de modelar ¡porque te permitirá esculpir los detalles más finos! Resistente al agua y mecanizable, se puede también pintar. La gran versatilidad que ofrece la convierten en un material imprescindible.



Doble uso:

esculpir y adherir

Producto	Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Porcentaje de mezcla
Poxygrey	45 min	12 h	1 A:1 B
Wooden Mass	2 h	20 h	1 A:1 B

Reparar, reconstruir y rellenar; modelar y sellar grietas, figuras o tubos.

MASILLA EPOXI

Epoxi en 2 componentes

Poxygrey

Esta masilla epoxi es tan sencilla de usar que sus dos componentes se mezclan a partes iguales. Una vez combinados, podrás trabajar con ella durante más de 1 hora. Endurece a temperatura ambiente y se vuelve muy dura, sin apenas encoger. Tanto en la superficie como en el agua, podrás utilizarla como adhesivo, material de relleno o para sellar juntas. Tiene además la capacidad de esculpir los detalles más finos con gran precisión, por lo que te permitirá tanto modelar a mano como con herramientas las figuras más increíbles.

La podrás trabajar también bajo el agua, ya que secará con la misma dureza ¡sin ningún problema!

Para conseguir un modelado más liso, agrega un poco de agua mientras esculpes.

Se puede

● *lijar, perforar y pintar*

Si lo utilizas como adhesivo de reparación, se adherirá a una gran variedad de superficies, entre las que se incluyen por ejemplo la madera, el vidrio, el hormigón, el metal o la piedra.



@berlang.art

Este auténtico espectáculo para la vista, de colores vivos y brillantes, es un encargo escultórico de Óscar Berlanga para el artista Dulk. Pieza única realizada con masilla epoxi Poxygrey.

Wooden Mass

De propiedades similares a la Poxygrey, Wooden Mass ofrece la ventaja de ser muy ligera y tener muy baja contracción. La podrás aplicar además sobre poliestireno expandido. Conseguirás un gran volumen y muy poco peso. Ideal para carcasas de moldes.

POWER COAT

Proyección a pistola

La gama Power Coat Series la componen productos para proyectar a pistola, que te ofrecen una doble ventaja: mayor rapidez en el proceso de trabajo y menor inversión en cantidad de material. Cada cartucho Power Coat está diseñado para una finalidad distinta. Con Power Coat podrás proteger tus piezas, generar volúmenes creativos e incluso conseguir hacer moldes en cuestión de minutos. Carga los cartuchos Power Coat en Gun, la pistola de pulverización que es la herramienta madre, y estarás listo para añadir una dosis de diversión extra a tus proyectos.



Rapidez y ahorro

Producto	Tiempo de trabajo	Tiempo de curado	Resultado	Producto
Soft	20 seg	5 min aprox	Dureza media	Poliurea
Hard	2 min	15 min aprox	Dureza alta	Poliuretano
Foam	10 seg	30 min aprox	Rellenos rápidos	Espuma de poliuretano
Mold	2 min	30 min aprox	Moldes rápidos	Silicona de platino

Recubrimiento de figuras en porexpan, realización de moldes, escenografía, réplicas, props, ficticios.

POWER COAT

Proyección a pistola

Soft

Ideal para la protección e impermeabilización de cualquier tipo de superficie. Similar a un caucho duro, se convertirá en el mejor aliado para tus volúmenes de poliestireno y poliuretano.

● Dureza y protección

Garantiza a tus decorados un óptimo estado de conservación durante muchos años.



Gracias a su gran dureza superficial, puede actuar como escudo frente a golpes y roturas.

@artmohawk_oficial

Macrofiguras para eventos recubiertas con *Power Coat Soft* por Art Mohawk. La protección y el tacto gomoso que le aportan vuelven las piezas de pórex indestructibles.



POWER COAT

Proyección a pistola

Hard

Tanto para proteger tus piezas y dotarlas de mayor rigidez, como para reproducir todo tipo de figuras con la apariencia de un plástico duro. Resultados robustos y sólidos.

● Gran dureza



Se puede aplicar directamente sobre el molde

Para superficies tanto verticales como horizontales. Tanto para proyectos de interior como de exterior.

También para
● la reproducción de objetos

@artmohawk_oficial

Entrada a un parque temático. Pieza construida en pórex y recubierta con **Power Coat Hard** para conseguir la rigidez que necesitan este tipo de proyectos. Art Mohawk.

POWER COAT

Proyección a pistola

Foam

Para rellenar moldes y obtener copias con una rapidez asombrosa o para conseguir texturas con un componente más artístico. Expande 4 o 5 veces su volumen, así que no necesitarás una gran cantidad de material para obtener la pieza que desees.

● *Rellenos y texturizaciones sin esfuerzo*

Foam crea una piel artificial con un gran nivel de detalle

Mold

Con Power Coat Mold, realizar moldes ¡te resultará un trabajo cómodo y sencillo! Tan solo tendrás que asegurarte de recubrir bien toda la pieza al pulverizar esta silicona de platino. Su color opaco te ayudará a visualizarla mientras la aplicas.

● *Realización de moldes*

Consigue moldes de la mejor calidad en cuestión de minutos

Te bastará una capa fina de unos pocos milímetros para conseguir un molde resistente y duradero. ¡Se acabaron las horas interminables para hacer moldes de grandes dimensiones!



@artmohawk_oficial

Decorado de pórex. El recubrimiento con *Power Coat Foam* ha permitido a Gerard Forcada generar texturas que imitan la corteza de un árbol.

● *Nivel de detalle inmejorable*



PLAK

Placas mecanizables

En la actualidad, las placas de poliuretano y epoxi son uno de los materiales sintéticos más empleados por nuestra industria. Fabricación de paneles sándwich, letras corpóreas para carteles publicitarios, soporte ligero de estructuras pétreas, prototipos, útiles de control, moldes y modelos, matrices, maquetas... Las placas mecanizables son un material muy versátil que se utiliza en muchos sectores industriales para hacer la pieza máster y diseñar productos a gran escala. Existen en densidades distintas, y se pueden tallar a mano o mecanizar con máquinas de control numérico. Cuanta más densidad tienen, más difícil es trabajarlas a mano. Miles de proyectos de aeronáutica, automoción, arquitectura, diseño, publicidad, construcción, y otros campos relacionados, han visto la luz gracias a la polivalencia de este fantástico material de nueva generación. Ofrece además la ventaja única de ser un material sostenible, respetuoso con el medio ambiente y reciclable.



Producto	Densidad (kg / m ³)	Medidas	Espesor
Purplak	80, 100, 150, 250, 300, 301, 450, 480, 540, 550, 600, 601, 620, 651, 675, 690, 770, 800, 840, 1001, 1004, 1007, 1020, 1050, 1060, 1300	2000 x 1000 1500 x 500 1000 x 500	15 mm, 20 mm, 25 mm, 75 mm, 100 mm, 150 mm, 200 mm, 400 mm
Epoplak	702, 720, 730	1500 x 500	50 mm, 75 mm, 100 mm

Prototipado de todo tipo de piezas tanto manuales como por control numérico (CNC).

PLAK

Placas mecanizables

Purplak

Estas placas de poliuretano fuertes y fáciles de trabajar producen excelentes resultados. En función de las necesidades de cada aplicación, será más conveniente trabajar con una placa de densidad baja, media o alta. Se utilizan generalmente en la fabricación de modelos, maquetas y prototipos.



La gama Purplak permite un largo abanico de posibilidades creativas. Ofrece características muy distintas, destinadas a necesidades específicas como son la resistencia a altas temperaturas o la capacidad de aislamiento térmico



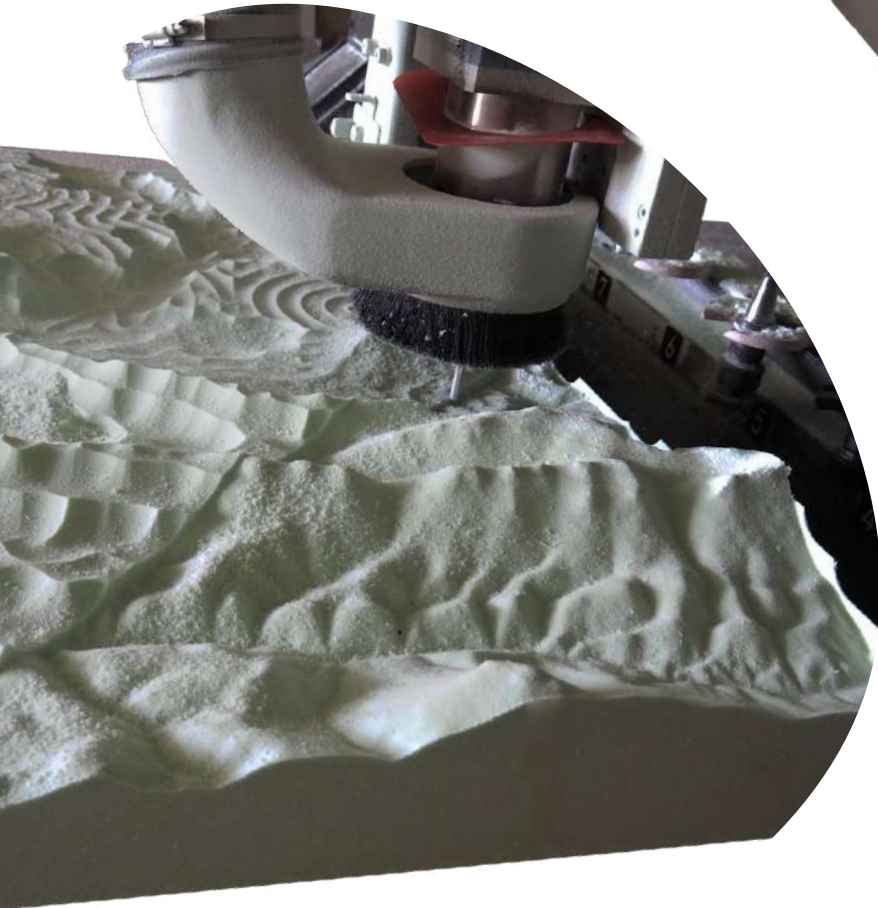
@michaelroschach

Mecanizado de una pica lavamanos del artista Michael Roschach en *Purplak 250*. La densidad media de esta placa permite hacer tanto moldes como prototipos.

PLAK

Placas mecanizables

Purplak



@mediodesign

*Fabricación de topográficos en 3D de Los Picos de Europa y Oseja para la Universidad Politécnica de Madrid. Año de producción 2018. Mecanizado en **Purplak** densidad media, por el estudio de arquitectura, diseño, arte y artesanía contemporánea Medio Design.*

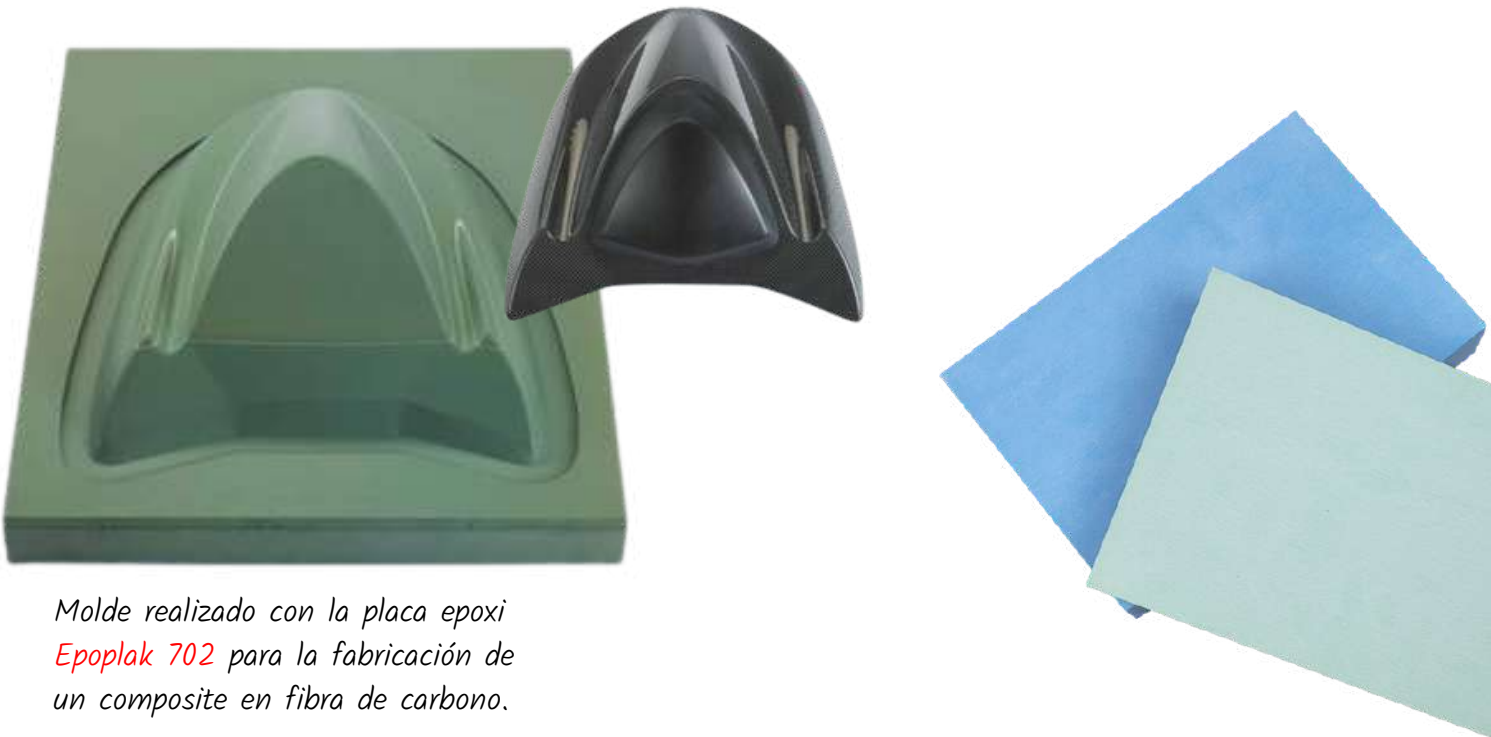


PLAK

Placas mecanizables

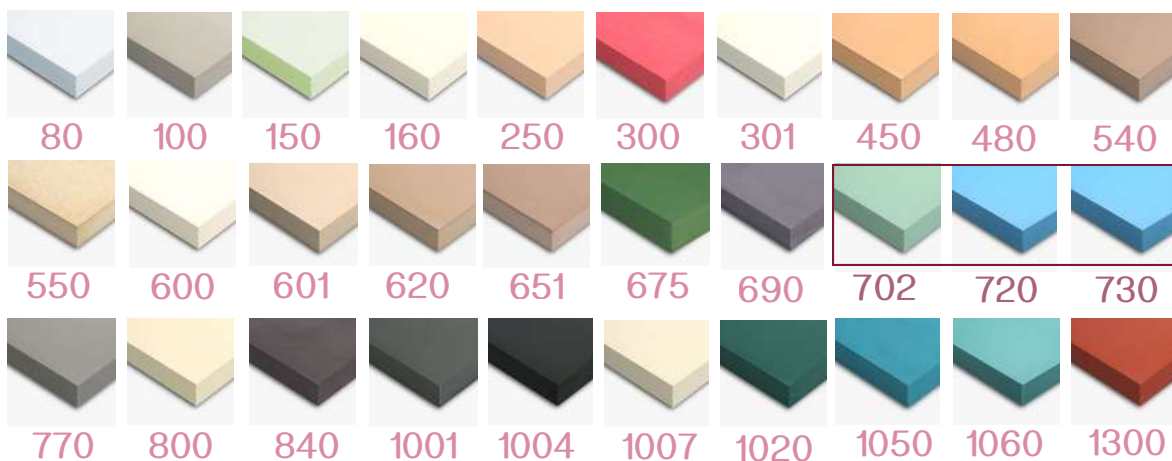
Epoplak

A diferencia de las placas de poliuretano, las placas epoxi ofrecen la particularidad de ser resistentes a altas temperaturas. Son más adecuadas para aplicaciones que requieren un uso de calor elevado como la construcción de moldes y modelos para fabricar compuestos con preimpregnados de fibra de carbono o moldes para termoconformado de materiales plásticos (ABS, policarbonato, polietileno, polipropileno, etc).



Molde realizado con la placa epoxi *Epoplak 702* para la fabricación de un composite en fibra de carbono.

Placas mecanizables Purplak y Epoplak



SAGRISTÀ

Desde 1992

El nombre con el que empieza todo es Comercial Sagristà. Es la historia de un joven que, después de trabajar durante muchos años para una empresa líder en materiales compuestos y adquirir los conocimientos técnicos propios de un ingeniero, abre con ilusión su propio negocio de resinas y siliconas, un universo que le apasiona. Con los años, su pasión la trasmite a uno de sus hijos, que aporta una visión de cambio para adaptarse a las nuevas necesidades de su generación. Él apuesta por darle un espacio también a una nueva gama de productos que se abre camino con fuerza en los sectores artísticos. Nuevas resinas y siliconas, así como pastas de modelar y otros productos con un componente más creativo, son el añadido perfecto para complementar la actividad industrial, que hasta ese momento prevalece.



1992 ----- 1998 ----- 2015 ----- 2022

Nuestro cometido es conseguir los mejores productos en el terreno de los materiales compuestos porque tenemos la convicción de que sin un buen producto no se obtiene un buen resultado. Proporcionamos el elemento base y esencial para la creación.

Nos llena de alegría participar en dar vida a proyectos creativos de campos muy diversos, realizados con dedicación y entusiasmo. Admiramos la infinidad de posibilidades de creación que ofrecen nuestros productos y nos causa emoción seguir viendo cómo crecen.

Implicación

Nos preocupamos por saber cuáles son tus necesidades y te ayudamos a realizar tus proyectos.

Honestidad

Tenemos clientes que nos acompañan desde el principio porque saben que ofrecemos lo mejor de nosotros.

Conocimiento

30 años de trayectoria nos han aportado la capacidad de conocer a fondo los productos y materiales que vendemos.

Dinamismo

Estamos en constante movimiento. Exploramos continuamente nuestro mercado en búsqueda de nuevas oportunidades para ti.

Tecnicidad

La experiencia que hemos adquirido con los años nos ha dado unas competencias técnicas extraordinarias que te ofrecen seguridad y confianza.



Vanessa Navas

Administración

La voz amable detrás del teléfono, siempre dispuesta a ayudarte, es Vanessa. 20 años trabajando en el sector náutico la han convertido en una mujer todoterreno, capaz de solucionar todo tipo de problemas y de gestionar cualquier trámite con una habilidad y rapidez únicas.

Marco Fernández

Atención al cliente

Sus estudios en Modelismo Industrial, en combinación con los 12 años que lleva trabajando con nosotros, convierten a Marco en el vendedor más cualificado. Te atenderá con simpatía y seguro de saber qué te está ofreciendo, porque conoce muy bien nuestros productos y sus particularidades técnicas.



Víctor Sagristà

Comunicación y marketing

Víctor proviene del mundo creativo y le gusta explicar las historias que hay detrás de las cosas y de las personas. Una vida compuesta de imágenes y palabras, habitada por un alma artística dispuesta a potenciar la identidad corporativa.

Jordi Sagristà

CEO

Jordi lleva 15 años al frente del negocio y domina a la perfección el lenguaje de los materiales compuestos. Te dará los mejores consejos, te asesorará sin prisas, queriendo conocer todos los detalles de tu proyecto para ofrecerte la mejor opción, y te ayudará a resolver cualquier reto técnico que te desafíe.



Este catálogo no hubiera sido posible sin la colaboración de nuestroxs apreciadx clientxs. Gracias a todxs lxs que habéis participado en que, a través de vuestras obras, ilustremos un pedazo de las interminables formas creativas que se pueden obtener con nuestros materiales.

- Laia Pla | **Escultora** – pág. 5, 6, 42
- Masterpiece Modelstudio | **Fabricante de miniaturas y escenografía** – pág. 7
- ICRA Art | **Ilustración científica, restauración y arte** – pág. 7
- Sa clova creacions | **Reproducciones de material arqueológico y escultura** – pág. 10
- Carles Piera | **Escultor** – pág. 11, 29, 58
- Sona Grigoryan | **Creadora de moldes** – pág. 11, 64
- ADM + | **Ingeniería y diseño, fabricación y prototipado** – pág. 12
- Daniel Halienn | **Resin maker** – pág. 12, 28, 31
- Jordi Bordas | **Chef pastelero** – pág. 14
- Food Lab Barcelona | **Creador de moldes para alimentación** – pág. 14
- Raquel pintado | **Artista de efectos especiales** – pág. 18
- Ismael Reinón | **Artista de efectos especiales** – pág. 19, 21
- Los reborns de Gemma | **Artista de muñecos reborn** – pág. 20
- Juan José Camacho | **Escultor animalista** – pág. 22, 33, 36
- Óscar Dorian | **Artista y creador de contenidos** – pág. 24, 74
- Fernando Romeo | **Escultor** – pág. 24
- Andrea Casadevall | **Artista, model maker** – pág. 28, 74
- AT Models | **Fabricante de prototipos** – pág. 28
- A lot slot | **Fabricante de dioramas para slot** – pág. 30
- Manuel Hidalgo | **Maquetista** – pág. 30
- Marc Urtasun | **Artista multidisciplinario y diseñador** – pág. 31
- Emilio García | **Artista plástico** – pág. 32
- Carlos Muriel | **Fabricante de artículos de colección** – pág. 36
- Maquet Barna | **Fabricante de prototipos y maquetista** – pág. 36, 38
- Eloi Linuesa | **Escenógrafo** – pág. 36, 38
- Art Mohawk | **Construcción de decorados** – pág. 40, 80, 81, 82
- Heft Made | **Diseñador de objetos decorativos** – pág. 46
- Raquel Quevedo | **Artista y diseñadora gráfica** – pág. 49 – escultura parte de la exhibición "Estoy disponible" –, 50
- Xènia Llop | **Diseñadora artesanal de dados de coleccionismo** – pág. 50
- Sotabosc | **Joyería y pequeña escultura** – pág. 50
- Nemara | **Creación de joyas artesanales** – pág. 50
- Lola Lab | **Creación de piezas personalizadas** – pág. 51
- Rubén Sánchez | **Artista de graffiti, diseñador gráfico, ilustrador** – pág. 51
- Bosc Negre | **Carpintería ebanistería artesana** – pág. 52
- Txtarte | **Diseño y construcción de proyectos artísticos** – pág. 58
- Salvador Santana | **Creador de efectos especiales** – pág. 58
- Derek Montesinos | **Creador de ideas** – pág. 61
- Carlos Medinilla | **Fabricante de muñecxs** – pág. 74
- Óscar Berlanga | **Artista plástico, escultor** – pág. 77, 78
- Michael Roschcach | **Arquitecto** – pág. 84
- Medio Design | **Arquitectura, diseño y artesanía contemporánea** – pág. 85

ENTREGA
en 24 horas

ASISTENCIA TÉCNICA
profesional

OFERTAS
en la web



www.sagristaproducts.com



info@sagristaproducts.com | SÍGUENOS en IG [@sagristaproducts.com](https://www.instagram.com/sagristaproducts.com)

TIENDA: C/ Caracas, 13 - 15, 08030 Barcelona. ESPAÑA / (+34) 93. 274. 25. 42